

Papa Triste : Ton frère a accouché, enfin sa femme Lauretta a accouché, ça y est ça y est !

La Petite Triste : J'ai crié parce que j'étais vraiment contente ! Et puis j'ai demandé c'que c'était ?

Jean Triste et Lauretta Pring

Papa Triste : Comment ça qu'est-ce que c'est ?

La Petite Triste : Bah c'est une fille ou un garçon ? Là c'était trop de questions que je posais, il m'a fichue dehors

Papa Triste : T'en pose des questions la pisseuse ! Va t'habiller ! Tu verras bien !

**De Lola Molina / Mise en scène de Léo Ploton / Avec :
Alexandra Seringe, Pierre-Georges Molina**

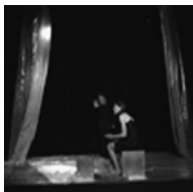
La Petite Triste : Donc je me rapatrie dans mon coin. Après on a passé la matinée à chercher un cadeau en attendant l'heure des visites.

Papa Triste : C'est pas l'heure arrête de regarder ta montre. Qu'est-ce que t'as à t'exciter comme ça.

Contact : compagnie.lela@yahoo.fr / 06 68 62 73 23 / <http://compagnie.lela.free.fr>

La Petite Triste : Bon. Mais c'était quand même la première fois que j'allais voir un bébé si petit. J'avais envie de voir. Je voulais acheter des fleurs.

Papa Triste : C'est pas bon pour les bébés les fleurs.



Jean Triste et Laretta Pring

■ L'histoire d'un charmant jeune couple

Jean et Laretta font partis de ces jeunes couples qu'on imagine très bien emménager dans une maison neuve choisie dans un village de « maison témoin », située dans un petit –et très étroit– village de campagne française. Leur avenir paraît tout tracé. Mais le foyer douillet est fissuré de partout. La mère de Laretta ne cesse de déplorer le manque d'imagination de sa fille et son incapacité à sortir de ce bled. Les boulangères du village persiflent tous les jours sur « la fille Pring » qui ne pourra que mal finir. La progression du couple s'arrête brusquement quand ils ne parviennent pas à avoir d'enfant. Laretta va alors se lancer dans le sinueux parcours d'assistance médicale à la procréation. Mais cela ressemble d'avantage à une formidable fuite en avant : le docteur qui la suit devient l'unique dépositaire de tout ces espoirs, elle fait l'objet des plus intimes attentions. Et lorsqu'elle tombe enfin enceinte et que l'enfant paraît, le retour à la réalité est trop difficile à supporter pour Laretta qui ne pourra s'occuper de l'enfant. Le piège se referme sur elle, Jean est perdu sans celle qui menait les opérations, ce seront les parents de Jean et de Laretta qui s'occuperont de l'enfant...

Le spectacle permet de poser les questions du désir d'enfant chez un jeune couple avec tous les fantasmes et les résistances qui l'entourent, et plus largement la question de l'émancipation des femmes : aujourd'hui encore quelles difficultés sont à dépasser pour sortir du village et échapper à la case « mariage – bébé » ? Mais aussi quelle émancipation pour le jeune couple ? Dans une société où la jeune génération a moins de perspectives d'avenir que ses parents, comment peut-elle réaliser le dépassement nécessaire ? Enfin la pièce s'empare du débat actuel autour de la naissance et des manières dont il est possible de donner la vie, débat qui précède la révision prévue en 2010 – et à nouveau reportée – des lois de bioéthiques.

■ Note d'intentions de mise en scène

Une dizaine de personnages, des lieux aussi variés qu'une maternité et une boulangerie et deux temporalités : un présent plus ou moins immédiat entrecoupé de scènes flash-back jouées par deux comédiens dans un lieu scénique unique. Pourquoi ?

Et si tout se passait dans la tête de Laretta ? Si en un clignement des yeux à l'approche de sa disparition, tout lui revenait en mémoire ? Si toute sa vie lui apparaissait morcelée mais que cet éclatement de situations, de lieux, de personnages lui permettait de tisser des liens, de comprendre ? Laretta rêve et imagine dans les quelques secondes où ses yeux fermés lui permettent de faire le point sur sa vie.

Deux comédiens jouent tous les rôles et se transforment pour nous faire entendre l'histoire de Jean et Laretta, passant du burlesque au comique acide qui révèle la faille du couple.

Le rythme de la pièce est effréné, l'histoire se déroule sous forme de courtes scènes.

Dans une scénographie qui déplace, décale l'esprit du spectateur et met en condition d'éveil son imagination, la parole intervient pour re-crée la vie de Jean et de Laretta.

La scène est enveloppée d'une matière qui rappelle le papier bulle. Partout où se pose le regard, la scène est en cloque.

■ Presse

« Le scénario, écrit par une jeune auteur, pose le problème de la stérilité dans le couple. Pierre-Georges Molina et Alexandra Seringe, acteurs, assument tour à tour les rôles de parents, de frère et sœur, sans oublier le fantastique docteur. Quelques touches d'humour et de très belles images donnent à cette parodie un panache original. Notons aussi l'ingéniosité de la mise en scène par Léo Plotton, qui a utilisé le plastique bulle, pour symboliser le bouillonnement des ovules. »

« Une pièce sur la stérilité », article de Maud Wattez, journal L'Union, 16 juin 2009.



Création et reprise

■ Création du spectacle

La Compagnie Léla a bénéficié d'une résidence à la MJC Paris Mercoeur dans le cadre de la Pépinière Jeunes Compagnies lors de la saison 2008/2009 pour la création de *Jean Triste et Lauretta Pring*. La résidence a permis une période de recherche pour l'auteure, le metteur en scène, les comédiens, la scénographe et la créatrice lumières qui se sont réunis afin d'"essayer" des bouts de scènes, des idées de scéno et de lumières... La phase laboratoire a été suivie d'une période d'écriture pour l'auteure. Enfin, les comédiens et le metteur en scène ont créé le spectacle.

Très vite, l'équipe artistique a éprouvé le désir de jouer ce spectacle dans des lieux propres à la parentalité afin de faire suivre le spectacle d'une rencontre et d'un débat. C'est dans ce cadre que la Compagnie s'est produite à l'Ecole des Parents pour une soirée lors de laquelle le spectacle a été suivi d'une rencontre avec un juriste et une psychologue. Dans le cadres du cycle « Etre parents aujourd'hui » organisé par la Mairie du 12^e, le spectacle a été présenté à l'hôpital Trousseau suivi d'une rencontre autour du désir d'enfants en présence de psychologues et de gynécologues-obstétriciens.

Ces soirées mêlant théâtre et débat nous ont fait sentir tout l'intérêt de faire se rencontrer des univers qui ne se côtoient pas nécessairement, comme le milieu médical et le théâtre. Le spectacle apporte une dimension poétique, par moment onirique, généralement absente du monde médical, qui permet justement de poser un autre regard sur ces questions de procréations assistées et de les aborder par un autre biais.

■ Reprise

La Compagnie Léla prépare la reprise du spectacle *Jean Triste et Lauretta Pring* pour l'automne 2011 avec une série de représentations dans les crèches pour les parents le soir. En effet, l'équipe a rencontré des directeurs et directrices de crèches intéressés par la possibilité de proposer un spectacle pour les parents ainsi qu'un moment d'échange. Il est en effet important pour eux de proposer aux jeunes parents de s'arrêter un instant dans la vie trépidante avec leur petit enfant pour réfléchir, revenir sur le désir d'enfant et la naissance de l'enfant.

La Compagnie Léla est également à la recherche de nouveaux lieux de diffusion pour ce spectacle pour la saison 2011/2012.



Equipe artistique

■ L'auteure

Lola Molina est une jeune auteure. Admise en 2008 au Département Ecriture de l'ENSATT, elle choisit de poursuivre son travail d'écriture avec la Compagnie Léla.

Elle a travaillé sur les oeuvres de Sarah Kane, Werner Schwab et Jon Fosse pour son mémoire de DEA à la Sorbonne Nouvelle.

Elle a suivi les ateliers d'écriture de Laurent Gaudé, Jean-Pierre Sarrazac.

Elle écrit en 2007 la pièce *Les Vautours ont-ils des ailes ?* La cellule familiale est en péril : des parents inquiets face à leur rejeton qui ramène des doigts volés sur des cadavres à la morgue...

En 2008, elle écrit *Jocaste* (créé par Lélio Plotton en 2008), texte pour lequel elle bénéficie d'une séance de travail avec le collectif A Mots Découverts, dans le cadre du "laboratoire permanent".

■ Le metteur en scène

Lélio Plotton est metteur en scène. Il a travaillé sur l'œuvre d'Edward Bond pour son DEA à la Sorbonne Nouvelle. Il s'est formé auprès de Christian Rist, Barbara Nicolier, Marc Paquien, Gérard Didier, Jean Jourdeuil et Jean Boillot en Master pro Mise en scène à l'Université de Nanterre - Paris X.

En 2008, il est l'assistant de François Berreur pour *Ebauche d'un portrait* de Jean-Luc Lagarce avec Laurent Poitrenaux, Maison de la Culture de Bourges, Théâtre Ouvert. Il a également assisté en 2004 Christian Rist pour sa mise en scène du texte *Le Mort* de Georges Bataille.

Il a mis en scène *Big Shoot* de Koffi Kwahulé au Clastic Théâtre en 2005 et repris en mai 2008 au Lavoir Moderne Parisien.

Il a également mis en scène *Gouaches* de Jacques Séréna (Festival artistique « Ici et Demain » et Théâtre Pixel à Paris), et *La Semeuse* de Fabrice Melquiot.

Il a mis en scène en 2008 *Jocaste* de Lola Molina, spectacle repris en août 2010 lors d'une tournée en région Languedoc-Roussillon.

■ Les comédiens

Alexandra Seringe est comédienne, elle s'est formée auprès de Blanche Salant, Mylène Lormier, Amélie Prévost et Christine Boisson (Atelier International de théâtre) et avec Jean-Christophe Barbaud au Studio Pro La Maison des Métallos.

En juin 2008, elle a joué dans *La Mastication des Morts* de Patrick Kermann dans une mise en scène de François Pick à La Maison des Métallos. Elle a joué dans les *Nouvelles* d'Anton Tchekhov en 2007 au Théâtre Gérard Philippe (Saint-Denis). Elle a également joué dans des extraits de *4.48 Psychose* de Sarah Kane mis en scène par Jean-Christophe Barbaud, et dans *Les Pas Perdus* de Denise Bonal au Théâtre L'Article (Paris 3è) et au Théâtre La Providence (Paris, 19è) en 2007.

Elle a également joué dans le film de Christophe Averlan *Karin Viard va venir* en septembre 2009.

Pierre-Georges Molina est comédien (*Histoires chuchotées par les roseaux minces*, mis en scène par Sylvie Bloch, variations sur des textes de Maupassant...) Il a travaillé avec Alain Zaepffel (voix parlée, voix chantée), Coline Sereau (chant choral), Christian Rist (prosodie), Elsa Woliaston (danse africaine.)

Passionné par l'oeuvre de Gustave Flaubert, il a donné *Hérodias* au musée G. Moreau (Paris, 19è) et *Madame Bovary* à l'Entrepôt (Paris, 14è.)

Il a monté *Salomé* d'Oscar WILDE pour la première Nuit des Musées à Paris en 2005 au musée Gustave Moreau. En 2008 il joue *Tropique du Capricorne*, de Henry Miller.

Il a donné une lecture de textes de Flaubert et Tahtawi : "Le voyage d'Égypte, le voyage de France" à l'Institut du Monde Arabe en 2008.



Compagnie Léla / fiche technique / contact

■ La compagnie Léla

En mars 2007, Léo Plotton et Lola Molina fondent la Compagnie Léla avec le désir d'explorer de nouvelles places artistiques : comment une auteure et un metteur en scène peuvent-ils travailler ensemble, s'accompagner, s'éclairer mutuellement ?

Ils ont collaboré de cette manière sur le spectacle *Jocaste* écrit par Lola Molina et mis en scène par Léo Plotton, spectacle qui interroge l' "être femme" aujourd'hui.

En 2007, la Compagnie Léla a présenté *La Semeuse* de Fabrice Melquiot, mis en scène par Léo Plotton avec Lola Molina et Lukasz Musial. En mai 2008, la Compagnie Léla a repris un spectacle mis en scène par Léo Plotton : *Big Shoot* de Koffi Kwahulé, présenté du 6 au 9 mai 2008 au Lavoir Moderne Parisien, dans le cadre du Festival Animakwahulé.

En juillet 2008, la Compagnie Léla a organisé le Festival Théâtre d'Aujourd'hui au Théâtre de la Poudrière à Embrun : 2 jours de théâtre contemporain pendant lesquels ont été présentés : *Jocaste*, de L. Molina ; *Un Magicien* de Zeno Bianu ; *Tropique du Capricorne* de Henry Miller.

En 2008, la Compagnie Léla a créé *Jocaste* de Lola Molina, mis en scène par Léo Plotton : un spectacle sur les parcours féminins. Ce spectacle a été repris en 2010 dans le cadre d'une tournée dans les CCAS en région Languedoc-Roussillon.

En 2010/2011, la Compagnie est en résidence au CINQ, espace dédié aux pratiques artistiques et à la vie culturelle locale du 104 (Paris 18^e) et prépare la mise en scène de la trilogie *Face au Mur / Tout va mieux / Ciel bleu ciel* de Martin Crimp.

■ Fiche technique

Durée du spectacle : 1h15

Montage : 1 service / Démontage : 1 service

Spectacle frontal

Matériel son : Table de mixage ; lecteur CD ; enceinte.

Matériel lumière : La compagnie s'adapte aux matériel lumière mis à disposition par le théâtre, dans un certain minimum de base requis.

Dimensions plateau minimum : 5 m par 4 m. Perche ou grille pour accrocher un élément de décor.

■ Représentations du spectacle

18, 20, 21, 24 et 25 avril 2009 : M.J.C. Mercoeur, Festival du Devant de la Scène, Paris 11^e

5 juin 2009 : Ferme bio de la Gennevroye, Rocourt Saint-Martin

13 novembre 2009 : Café associatif Le Moulin à Café, Paris 14^e

19 novembre 2009 : Ecole des Parents, Paris 11^e

25 novembre 2009 : Hôpital Trousseau, Paris 12^e. Dans le cadre du cycle « Etre parents aujourd'hui » organisé par la Mairie du 12^e.

10 et 11 décembre 2009 : Centre d'Animation Les Halles Le Marais, Paris 1^{er}

■ Contact

Lola Molina / 06 72 42 78 54 / compagnie.lela@yahoo.fr

Site Internet : <http://compagnie.lela.free.fr>