

# La Semeuse

de Fabrice Melquiot

Mise en scène : Lelio Plotton

Avec : Lola Molina et Lukasz Musial

Création lumière : Anne Muller

## La Semeuse

### L'histoire, l'auteur

La Semeuse est cette jeune femme qui boit un demi dans un bar de Lisbonne, une feuille de papier à la main.

Sur cette feuille : un poème de son amant.

L'amant ? parti au retour de leur voyage à deux...

A force de se replonger dans la lecture des poèmes qu'il lui a laissé, il réapparaît, fantôme qui l'a nargué et revient dire ses poèmes... Ils vont trouver le moyen de se comprendre, lui en vers et elle en prose.

Est-il vraiment là ? Est-il déjà un souvenir ?

Est-elle en train de l'oublier, d'en faire son deuil ou de le retrouver ?

Fabrice Melquiot est un jeune auteur, né en 1972 à Modane. Ses textes édités aux éditions de L'Arche ainsi qu'à l'Ecole des loisirs (*Perlino Comment, Le Diable en partage et Kids, Bouli Miro, Autour de ma pierre il ne fera pas nuit...*) font l'objet de nombreuses mises en scène en France et à l'étranger et d'une large diffusion sur France Culture.

Son écriture pratique la rupture et le mélange des genres aussi bien que les flash-back et les ellipses. Ces particularités permettent de transformer des fragments de vie rapides et incisifs en aventures romanesques.

## La Semeuse

### Extraits

« Elle : Je n'aime que toi. J'ai appris à dire je t'aime en trente-trois langues pour ne pas te lasser, trente-trois fois je t'aime, je te disais : dis trente-trois...

Lui : Trente-trois.

Elle : Et je débitais mon chapelet de déclarations, *te quiero, I love you, ti amo, ich liebe dich*, j'avais tout noté dans un pense-bête, je ne voulais rien oublier, j'étais bête, je ne pensais pas qu'après trente-trois je t'aime, on pouvait répondre : *hasta luego*.

Tes poèmes, je les relis pour m'en séparer, je ne les comprends plus, c'est con la poésie, con les images, si loin de l'émotion vraie, du mot simple, le mot d'amour tu vois, non tu ne vois pas, c'est con.

Moi je dis je t'aime pour dire je t'aime.

Lui : *Je te ressemble*

*A me rêver hors de tout*

*Guetteur simple*

*Ah si seulement les mots n'existaient pas*

*Le mot seul*

*Le mot toi*

*Guetteur simple*

*Si seulement rien n'existait. »*

## La Semeuse

### S'en faire une idée

#### Ce qui passe par les yeux :

Trois tables de bar. Une verte, une rouge, une en bois. Des chaises. Plus tard, des escarpins abandonnés sous une chaise.

#### Ce qui passe par les oreilles :

Les bruits d'une capitale européenne. Voitures, klaxons, voix, rires. Par-dessus, une voix de femme annonçant la ville dans laquelle elle s'arrête, la date et le nom du bar. A la fin, une musique sur laquelle on enlève ses escarpins pour aller danser.

#### Ce qui passe au-dessus de la tête :

L'éclairage suit la rotation du soleil. A chaque séquence, la lumière vient d'une nouvelle source. Les ombres tournent au sol.

# La Semeuse

## Par la Compagnie Léla

Lola Molina et Lélío Plotton créent et co-dirigent la Compagnie Léla.

La Compagnie Léla met le pied sur les frontières entre la scène et la salle, le théâtre et la musique, pour expérimenter d'autres formes de jeu, de rapports au public.

Quand l'un met en scène, l'autre joue.  
Quand l'une écrit, l'autre crée la scénographie.

La règle de ce jeu à deux est d'échanger inspirations, textes et idées au service du troisième joueur : le public, l'être humain dans la salle.

La compagnie Léla se joue en duo pour réveiller l'assoupissement général, la langueur du confort qui se profile...

# La Semeuse

## L'équipe

**Lélio Plotton**, metteur en scène :

Après une Maîtrise et un DEA d'Etudes Théâtrales sur Edward Bond à l'Université Paris 3 - Sorbonne Nouvelle, il est actuellement en Master Professionnel mise en scène et dramaturgie à l'Université Paris X Nanterre. Il collabore avec Denis Podalydes et Jean-Marie Villégier comme stagiaire à la mise en scène et avec Christian Rist en tant qu'assistant metteur en scène sur son spectacle *Le Mort* de Georges Bataille. Il met en scène en 2004 *Gouaches* de Jacques Séréna et en 2005 *Big Shoot* de Koffi Kwahulé.

**Lola Molina**, comédienne :

Elle a travaillé sur le théâtre contemporain (Sarah Kane, Jon Fosse et Werner Schwab) en maîtrise et DEA à l'Université Paris 3 - Sorbonne Nouvelle. Comédienne, elle a joué Antigone dans l'*Antigone* de Brecht, *Andromaque* de Racine, *Salomé* dans Salomé d'Oscar Wilde (au musée Gustave Moreau pour la Nuit des Musées 2005).

**Lukasz Musial**, comédien :

Il commence sa formation de comédien en Pologne - son pays natal. Il poursuit son apprentissage de comédien au conservatoire du Xe, puis du XIe arrondissement à Paris, parallèlement aux études universitaires en Arts du Spectacle à la Sorbonne Nouvelle - Paris 3. Depuis, il a joué dans *Woyzeck - éclats* d'après G. Büchner, *Les Folies amoureuses* de J.-F. Regnard et *La Veuve* de P. Corneille.

**Anne Muller**, créatrice lumières :

Elle obtient un Diplôme des Métiers des Arts en régie lumière à Nantes. Son parcours professionnel alterne désormais entre le Théâtre du Rond-Point et la création lumière pour le théâtre : *Gouaches* de J. Séréna, mis en scène par Lélio Plotton en 2005, *Dissident, il va s'en dire* de M. Vinaver en 2005 et *Une nuit arabe* de R.Schimmelpfennig en 2007 mis en scène par Adrien Béal.

# La Semeuse

## Fiche technique

- Durée : 45 min
- Montage : un service
- Démontage : un service
- Le spectacle s'adapte à des lieux théâtraux et non théâtraux. Les spectateurs peuvent être disposés de manière frontale ou en cercle autour des comédiens.
- La compagnie prend en charge l'autonomie du dispositif lumière du spectacle pour les lieux qui ne sont pas équipés et s'adapte au matériel lumière disponible pour ceux qui en disposent. Le spectacle n'exige pas le noir dans la salle. En revanche le spectacle exige du matériel pour diffuser du son.

La Compagnie L'a été là :

La Semeuse : 24 Avril 2007, au Théâtre B.-M. Koltès, à Nanterre.

La Compagnie l'est bientôt là :

La Semeuse : 26 Juin 2007, MJC Mercoeur, 4 rue Mercoeur, Paris 11ème à 20h30.

Contact :

Compagnie Léla

10 rue Fourcade

75015 PARIS

Tel : 06 72 42 78 54

[Compagnie.lela@yahoo.fr](mailto:Compagnie.lela@yahoo.fr)

La Compagnie Léla remercie : Le Service culturel de l'Université Paris X-Nanterre, Le CROUS de Versailles et la Ville de Paris.