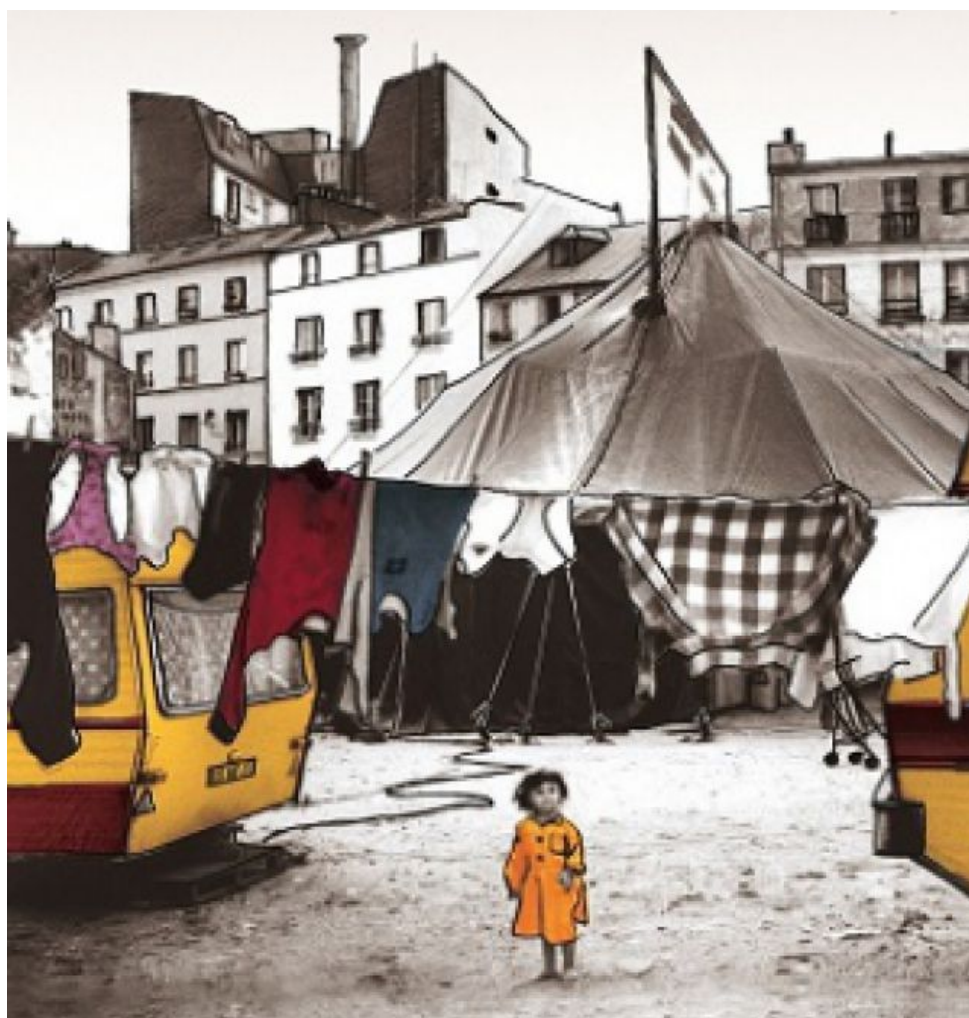


La Compagnie Léla

présente

Les corbeaux sont les gitans du ciel

De Alexandre Romanès



Lecture / Spectacle par Léo Ploton

Contact diffusion : Léo Ploton / 06 68 62 73 23 / contact@compagnielela.fr
www.compagnielela.fr

Les corbeaux sont les gitans du ciel

De Alexandre Romanès

Lecture – Spectacle par Lélío Plotton

Les corbeaux sont les gitans du ciel (souvenirs) est publié aux Editions de L'Archipel.

Les recueils de poèmes d'Alexandre Romanès sont publiés chez Gallimard : *Paroles perdues* (2004), *Sur l'épaule de l'ange* (2010), *Un peuple de promeneurs* (2011).

NOTE D'INTENTIONS DE LA LECTURE – SPECTACLE

La parution en novembre 2016 des souvenirs d'Alexandre Romanès est un événement littéraire et artistique. Dans ce recueil, l'artiste revient sur ses souvenirs d'enfance, le cirque dans lequel il a grandi, la culture tzigane, sa rencontre déterminante avec la poétesse Lydie Dattas, puis les amitiés avec Jean Genet et Christian Bobin, et enfin la rencontre avec Délia Romanès et la création du Cirque tzigane Romanès. Le récit est construit en petits chapitres courts, chacun rapporte le souvenir d'un événement, d'un personnage qu'il a connu.

La lecture-spectacle, composée en grande partie des textes de l'autobiographie *Les corbeaux sont les gitans du ciel*, propose une ballade dans les souvenirs d'Alexandre Romanès. Des poèmes et de courtes anecdotes issus de ses trois précédents livres parus chez Gallimard répondent aux souvenirs.

Avec cette lecture, je veux faire découvrir le parcours incroyable d'Alexandre Romanès mais aussi faire entendre sa découverte de la littérature et de la poésie, et donner à entendre ce qu'il rapporte de la pensée tzigane. Sa plume est vive, les souvenirs sont souvent très drôles, plein de tendresse envers le jeune homme qu'il a été. Son regard sur le monde est toujours frappant et il remet en question et en perspective beaucoup de nos habitudes de vie.

Des virgules sonores, faites en direct sur scène viendront ponctuer le récit : musique, bruitages, qui laissent aux spectateurs le temps de savourer les souvenirs – pour ne pas dire les aventures – d'Alexandre Romanès.

EXTRAITS

L'AIR INTELLIGENT

« J'étais avec mon père dans sa vieille voiture. On était engagé dans une rue à sens unique. Ça roulait très mal.

Et tous les vingt mètres, on s'arrêtait. Dans une voiture derrière nous, il y avait deux légionnaires en habit militaire. A chaque arrêt, avec leur voiture ils donnaient un léger coup contre le pare-chocs de la nôtre. Mon père ne disait rien, il ne protestait pas. Mais il les regardait par l'intermédiaire du rétroviseur. Ils ont dû nous percuter cinq ou six fois.

Agacés par l'absence de réaction de mon père, les deux légionnaires sont descendus de leur voiture et le plus costaud des deux ouvre la porte du côté où se trouve mon père en disant : « Sale gitan, sors de là. » Je n'avais qu'une dizaine d'années mais j'ai pensé : autant faire sortir un tigre de sa cage. Mon père est sorti de la voiture comme un diable qui sort de sa boîte. Il s'est jeté sur eux, il a attrapé les deux gars à la gorge, il a dû serrer très fort car ils sont tombés par terre. Il les a relevés et il les a rentrés dans leur voiture en disant : « Si vous étiez restés tranquilles à votre place, vous auriez l'air intelligent comme tout le monde. »

Les corbeaux sont les gitans du ciel, A. Romanès.

Tous les jours,
j'essaie de monter des numéros pour les enfants.
Ils n'ont pas toujours envie de répéter,
ils préfèrent courir dans les champs ;
C'est eux qui ont raison,
mais je ne peux pas leur dire.

*Un peuple de promeneurs (histoires tziganes),
A. Romanès*

L'OR DE SES MAINS

« On répétait tous les jours de la semaine. Un jour que je traversais le campement tzigane de Nanterre en voiture, je roulais sur un chemin bordé de petites caravanes délabrées. Une jeune femme est passée devant ma voiture. J'ai ouvert la vitre et lui ai demandé comment elle s'appelait et ce qu'elle faisait. Elle me répond avec un fort accent de l'Est : « Je m'appelle Délia et je fais la misère sur le terrain. » Elle m'a longuement regardé dans les yeux : « Je ferais bien la misère avec toi. » J'ai ouvert la portière de la voiture. Elle est montée et on est partis. »

Les corbeaux sont les gitans du ciel, A. Romanès.

ALEXANDRE ROMANES

Né à Paris en 1951 dans la famille de Firmin Bouglione, Alexandre Romanès devient très tôt acrobate, équilibriste et dompteur de fauves. A vingt ans, Alexandre Romanès s'éloigne du cirque familial, déçu par la tournure prise par ce dernier, qui n'incarne plus suffisamment à ses yeux les valeurs du cirque et, surtout, de la culture tzigane et gitane. Il fait la connaissance en 1976 de Jean Genet, duquel il devient très proche ; mais également de Christian Bobin et de Lydie Dattas.

En 1994 avec sa femme, Délia Romanès, il fonde le Cirque Romanès - premier cirque tzigane du continent européen.

Alexandre Romanès a reçu la légion d'honneur en novembre 2016, par la ministre de la Culture Audrey Azoulay sous le chapiteau en marge de leur spectacle et devant le public. C'est la première fois qu'un Tsigane reçoit une telle distinction.

Il est l'auteur de trois recueils de poèmes consacrés à la culture tzigane, publiés chez Gallimard : *Paroles perdues* (2004), *Sur l'épaule de l'ange* (2010), *Un peuple de promeneurs* (2011).

En 2016, paraît aux éditions de L'Archipel son autobiographie très attendue : *Les corbeaux sont les gitans du ciel*. Alexandre Romanès y raconte son enfance, ses rencontres avec de grands poètes comme Jean Genet, puis la naissance du cirque Romanès.

LELIO PLOTTON

Après un DEA consacré à Edward Bond à la Sorbonne Nouvelle, il s'est formé en Master pro Mise en scène à l'Université de Nanterre – Paris X. En 2007, il crée la Compagnie Léla avec Lola Molina dont il met en scène les textes : *Jocaste* et *Jean Triste et Lauretta Pring*. Il a également mis en scène *Gouaches* de Jacques Séréna, *La Semeuse* de Fabrice Melquiot et *Big Shoot* de Koffi Kwahulé.

En 2015, il a créé l'installation sonore L O V E - I N * avec Lola Molina et Bastien Varigault. L'installation a été exposée au Point Ephémère ; au Quartz, scène nationale de Brest pour le Festival Longueur d'Ondes 2016, au Festival du Son Miré et sera au Théâtre du Reflet à Vevey (Suisse) en février 2018.

Il prépare actuellement la création au Théâtre du Lucernaire (février 2018, Paris) de *Seasonal Affective Disorder / Trouble Affectif Saisonnier* de Lola Molina avec Laurent Sauvage et Anne-Lise Heimburger.

Il collabore aussi à la création des Fictions de France Culture et France Inter. Il travaille avec les réalisateurs Alexandre Plank, Cédric Aussir, Michel Sidoroff, Jean-Mattieu Zahnd et François Christophe en particulier pour *Hostiles* de Franck Thilliez (Prix Italia 2014).

Egalement comédien, il a monté une lecture autour de textes issus de *La Jeunesse d'Adrien Zograffi*, de Panaït Istrati, dont il a donné plusieurs représentations en France en 2011.

Il crée et interprète en 2014 les *Ecrits Pacifistes* de Jean Giono qu'il donne en France (Rencontres Jean Giono, Manosque...), dans des Instituts français en Allemagne (Düsseldorf, Karlsruhe, Essen) et en Italie (Palerme, Florence).

En 2016, sa lecture-spectacle de textes de Charlotte Delbo a été présentée à la Maison Heinrich Heine – Fondation de l'Allemagne, à Paris.

Conditions techniques

Durée de la lecture - spectacle : 50 minutes

Spectacle frontal.

Fiche technique détaillée à demander à la Compagnie Léla.

Montage : 1 service.

Démontage : 1 service.

Conditions financières

400 euro TTC (hors défraiements repas et hébergement pour une personne)



Alexandre Romanès – crédit photo : D.R.

Contact diffusion : Léo Plotton / 06 68 62 73 23 / contact@compagnielela.fr
www.compagnielela.fr