

Seasonal Affective Disorder / Trouble affectif saisonnier

Texte : Lola Molina

Mise en scène : Léo Plotton

Création sonore : Bastien Varigault / Création vidéo : Jonathan Michel / Création lumières : Françoise Michel

Avec : Anne-Lise Heimbürger et Laurent Sauvage

Coproduction : Compagnie Léla / D.R.A.C. Centre-Val de Loire / Prix Lucernaire-Laurent Terzieff-Pascale de Boysson / Région Centre-Val de Loire.
Partenaires : EMMETROP-Bourges / Studio d'arts numériques du Théâtre-Studio d'Alfortville / La Pratique-Compagnie Cécile Loyer, Atelier de Fabrique artistique / Théâtre Olympia – Centre Dramatique de Tours.

Spectacle lauréat du Prix Lucernaire - Laurent Terzieff - Pascale de Boysson 2017.

Texte édité aux Editions Théâtrales. Le texte est lauréat des Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre 2017, il a été sélectionné par Texte En Cours 2016, les E.A.T., le Panta Théâtre, les Mardis Midi du Théâtre 13, la Mousson d'Été 2017.

Du 14 février au 31 mars 2018 : Théâtre du Lucernaire, Paris.



© J. Michel

CONTACTS : DIFFUSION : LELIO PLOTTON 06 68 62 73 23 contact@compagnielela.fr / PRESSE : FRANCESCA MAGNI 06 12 57 18 64 francesca.magni@orange.fr

LE SPECTACLE

Dolly est une gamine capable de boire un chocolat chaud, de mâcher un chewing-gum et de fumer une clope en même temps. Elle a des tatouages imaginaires et de vraies taches de sang dans le cou.

Vlad est l'homme au nom qui porte malheur.

C'est à l'Étap Hôtel de la Porte de Bagnolet qu'ils deviennent « Vlad et Dolly ». Commence alors une cavale rock et amoureuse, faite de bagnoles, de flingues et de nuits passées dehors. Autour d'eux, la nature et le temps se dérèglent : le soleil ne se lève plus. Elle est sa petite lumière d'aube. Il est son sauveur.

NOTE D'INTENTION DE LOLA MOLINA, L'AUTEURE

Ce qui m'intéresse d'écrire ici c'est : et si le désir se réalise ? Au début de la pièce, Dolly est dans un bar, sa situation est extrêmement trouble, et il y a cet homme, Vlad, un peu moins paumé qu'elle, qui lui propose un toit pour la nuit puis de partir avec elle. Ce qui m'intéresse c'est la transgression qui s'opère simplement en assouvissant le désir de Dolly : et si quelqu'un arrivait et me soustrayait à la somme des responsabilités qui s'apprêtent à me tomber dessus ? Et Vlad arrive et le fait. Je voudrais qu'il y ait dans cette substitution du rêve à la réalité quelque chose de la subversion, du désir qui l'emporte sur la loi. Je voudrais que l'histoire de Vlad et Dolly déplace les repères de la permission et de l'autorisation chez celui qui l'écoute, je voudrais que cette histoire lui donne de la force et que cela ouvre des possibilités d'action.

NOTE D'INTENTION DE LELIO PLOTTON, LE METTEUR EN SCENE

Ce spectacle est un hors-piste poétique, palpitant et amoureux, dans lequel nous sommes plongés.

La scénographie est holophonique : la salle et la scène sont équipées d'un système de diffusion du son en multicanal, reconstituant un environnement sonore immersif, qui par la dispersion des sources suit le rythme de la course folle de Vlad et Dolly. La diffusion en multicanal permet d'accentuer certains événements, de créer des gros plans sonores et de donner du mouvement. Le mixage des éléments diffusés dans ces enceintes est différent et unique pour chacune d'entre elles. Avec Bastien Varigault, nous travaillons à créer une matière sonore à la fois narrative et musicale. Le spectateur entend ce qu'entendent les personnages. Les différentes ambiances, atmosphères et objets sonores des lieux de leur cavale passent par le filtre du ressenti de Vlad et Dolly. La réalité de l'environnement sonore est légèrement modifiée, amplifiée par la peur, l'excitation ou l'amour qu'ils ressentent.

En toile de fond de ce road-trip théâtral est projetée une vidéo qui restitue avec une extrême lenteur les changements de la nature. Avec Jonathan Michel, nous travaillons à la réalisation d'un long et unique plan séquence d'une vue fixe d'un paysage, retravaillé et re-colorisé. Cette image de la nature se teinte d'aplats de couleurs vives et artificielles et subira de brusques accélérations pour accompagner les variations des états intérieurs de Vlad et Dolly. En fuyant la ville et les lois, ils opèrent une sorte de retour à la nature, lieu à la fois dangereux et protecteur. Au contact de cette nature dérégulée, à la fois berceau et lieu hostile, leurs corps se salissent et s'abîment. La vidéo est le rétroviseur que Vlad et Dolly ne quittent pas des yeux.

Le plateau est nu ; seuls quelques objets-reliques de l'histoire de Vlad et Dolly (machine à écrire, robes, armes...) sont utilisés par les comédiens. Ces objets sont comme les empreintes de la vie de Vlad et Dolly. Ils sont le fil rouge qui retient les personnages à la réalité.

Avec Anne-Lise Heimburger et Laurent Sauvage, nous avons cherché à recréer sur scène une sensation électrique, celle du désir et du « hors-la-loi ».

LA COMPAGNIE

Le metteur en scène Léo Plotton et l'auteure Lola Molina ont fondé la Compagnie Léla en 2007. Ils travaillent à la création d'espaces privilégiés d'écoute collective lors de la création de spectacles et d'installations sonores.

Les premières années, ils créent les spectacles : *Big Shoot* de Koffi Kwahulé, *Jocaste* et *Jean Triste et Lauretta Pring* de Lola Molina, *Ciel bleu ciel / Face au mur / Tout va mieux* de Martin Crimp.

En 2015, ils créent avec Bastien Varigault et Auréline Adjadj leur première installation sonore : LOVE-IN*, une chambre d'écoute dédiée à l'écoute en multicanal d'une fiction écrite par Lola Molina, avec les voix de Laurent Sauvage, Anne-Lise Heimbürger, Antoine Sastre et Catherine Morlot. LOVE-IN* a été exposée au Point Éphémère (Paris), au Quartz pour le Festival Longueur d'Ondes (Brest), Festival du Son Miré (Fabrezan), Théâtre Le Reflet (Vevey, Suisse), Printemps Carougeois 2018 (Carouge, Suisse).

En 2017, Léo Plotton crée La Sonore, une chambre d'écoute itinérante en Région Centre. Espace de diffusion de proximité, La Sonore se déplace sur le territoire à la rencontre des publics et diffuse des programmes sonores réalisés par Léo Plotton et Bastien Varigault, à partir de textes de Anaïs Vaugelade, Lola Molina, Joyce Carol Oates.

Leur prochaine installation sonore *Epouse-moi / Arrache-moi*, déambulation sonore à partir de poèmes de Laura Kasischke, réalisée par Léo Plotton et Arnaud Chappatte verra le jour en août 2018 à l'Abbaye de Noirlac, Centre culturel de rencontre.

Leur prochain spectacle *Nous n'avons pas vu la nuit tomber*, de Lola Molina, mis en scène par Léo Plotton est en cours de production.





Léo Plotton, metteur en scène

Il a travaillé sur l'œuvre d'Edward Bond pour son DEA à la Sorbonne Nouvelle. Il s'est formé en Master pro Mise en scène à l'Université de Nanterre – Paris X. En 2007 il crée la Compagnie Léla avec Lola Molina dont il met en scène les textes : *Jocaste* et *Jean Triste et Lauretta Pring*.

Il a également mis en scène *Gouaches* de Jacques Séréna, *La Semeuse* de Fabrice Melquiot et *Big Shoot* de Koffi Kwahulé.

Il collabore régulièrement à la création des Fictions de France Culture et travaille avec les réalisateurs Alexandre Plank, Cédric Aussir, Michel Sidoroff, Jean-Mattieu Zahnd et François Christophe en particulier pour *Hostiles* de Franck Thilliez (Prix Italia 2014).

Il a rejoint en septembre 2016 la compagnie des lecteurs des Mille lectures d'hiver, projet porté par la Région Centre-Val de Loire et Ciclic.

En 2015, il crée l'installation sonore L O V E - I N * avec Lola Molina et Bastien Varigault. L'installation a été exposée au Point Ephémère, lors du Festival Longueur d'Ondes 2016, au Festival du Son Miré et sera exposée en Suisse en 2018 au Théâtre Le Reflet puis au Printemps Carougeois.

En 2017, il a créé *La Sonore*, chambre d'écoute itinérante en région Centre-Val de Loire. Il travaille actuellement à la création d'une installation sonore autour des poèmes de Laura Kasischke pour l'Abbaye de Noirlac, Centre culturel de rencontre.



Lola Molina, auteure

Après un DEA en Etudes Théâtrales à la Sorbonne Nouvelle, elle co-fonde avec Léo Plotton la Compagnie Léla en 2007.

Ses textes ont été mis en espace par Jean-Luc Paliès, Lorraine de Sagazan, Michel Dydim et Laurent Vacher.

Récemment, elle a écrit une forme courte radiophonique : *Love-in*, publiée dans la revue *Le bruit du monde*, #03 / AMOUR 2.0 et créée pour une installation sonore par Léo Plotton.

Son texte *Seasonal Affective Disorder / Trouble affectif saisonnier* est publié aux Editions Théâtrales. Il est lauréat des Journées de Lyon des Auteurs du Théâtre. Il a été sélectionné par Textes En Cours 2016, les E.A.T., le Panta Théâtre, la Mousson d'été.

Lola Molina travaille actuellement à l'écriture de *Nous n'avons pas vu la nuit tomber*, soutenu par Beaumarchais/SACD et le dispositif Ecriture Théâtrale en Chantier, initié par la Comédie Poitou-Charentes. Elle sera en résidence à La Chartreuse pour ce texte en avril 2018.



ANNE-LISE HEIMBURGER, Comédienne

Diplômée du Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris, **Anne-Lise Heimbürger** a notamment travaillé avec Matthias Langhoff, Lukas Hemleb, Gérard Watkins, Bernard Sobel, Jean-François Sivadier, Georges Lavaudant et Julie Bérès.

Après avoir participé à la création de *Fugue* sous la direction de Samuel Achache, elle joue dans la nouvelle création de Samuel Achache et Jeanne Candel : *Orfeo, Je suis mort en Arcadie*. Au cinéma, elle a tourné sous la direction d'Emmanuelle Bercot, Gilles Bourdos ou Mia Hansen-Løve.

Elle travaille actuellement à une création de théâtre musical : *Voyage Voyage*, inspirée du poème *Un Voyage* de Baudelaire.



LAURENT SAUVAGE, Comédien

Laurent Sauvage a principalement joué sous la direction de Stanislas Nordey, Jean-Pierre Vincent, Frédéric Fisbach, Jean-Pierre Vincent et Joel Jouanneau. Il a été artiste associé à la direction du Théâtre des Amandiers à Nanterre, ainsi qu'au Théâtre Gérard-Philipe de Saint-Denis.

En 2015 il joue dans *Les Inquiets et les brutes* de Nis-Momme Stockmann mise en scène d'Olivier Martinaud. En 2016, il joue dans *Je suis Fassbinder* de Falk Richter, mis en scène par Falk Richter et Stanislas Nordey. En 2017, il joue dans *Le Camion*, de Marguerite Duras, mis en scène par Marine de Missolz.

Il est actuellement acteur associé au Théâtre National de Strasbourg.

BASTIEN VARIGAULT, Créateur sonore

Bastien Varigault est ingénieur du son à Radio France au service de production. En 2016, il a travaillé sur la série documentaire *Making Waves* avec Alexandre Plank.

Il a travaillé à la création sonore du *Malade imaginaire*, mis en scène par Michel Didym, présenté au Théâtre National de Strasbourg. Par ailleurs, il réalise également les albums du groupe Jeny June.

JONATHAN MICHEL, Créateur vidéo

Jonathan Michel a réalisé les créations vidéo de plusieurs spectacles de Ludovic Lagarde dont *Un Mage en été* et *Un Nid pour quoi faire* de Olivier Cadiot et la trilogie de G. Büchner. Membre du collectif artistique de la Comédie de Reims, il conçoit la vidéo de *La Fonction de l'orgasme* d'après Wilhelm Reich mis en scène par Constance Larrieu et Didier Girauldon. Il a présenté en 2016 à la Comédie de Reims une mise en scène de *Breaking the news* d'Alexandra Badéa.

FRANCOISE MICHEL, Créatrice lumières

Formée à l'École du Théâtre National de Strasbourg, **Françoise Michel** a créé les lumières de spectacles de Odile Duboc, Josette Baïz, Hideyuki Yano, Francine Lancelot, Mark Tompkins, Georges Appaix, François Raffinot, le groupe Dunes, Daniel Larrieu, Valère Novarina, François Chattot, Hélène Vincent, Lambert Wilson, Yoshi Oïda. Aujourd'hui elle accompagne régulièrement les créations d'Emmanuelle Vo-Dinh, Mié Coquempot.



LA PRESSE EN PARLE

Télérama, 21 mars 2018.

TTT

« Une histoire à la Bonnie and Clyde, mais sur les planches. Côté théâtre. Et avec toute la magie du théâtre. Anne-Lise Heimbürger et Laurent Sauvage hypnotisent l'auditoire une heure trente durant, avec le récit chaotique et insolent d'une équipée sauvage tissée de vols, d'amours, de fuite, de flics et de sang. » **Fabienne Pascaud.**

La Dispute, France Culture, 19 février 2018.

« Si on aime le théâtre il faut aller voir ce spectacle au Lucernaire. Le texte de Lola Molina sur la forme et le fond est vraiment intéressant. Les acteurs sont d'un très bon niveau, ils nous permettent de tout voir. J'ai été ému, c'est une déclaration d'amour au théâtre. » **Arnaud Laporte.**

« Anne-Lise Heimbürger est extraordinaire en femme enfant, Laurent Sauvage avec son côté Serge Gainsbourg est très bon. Le texte est vraiment bien écrit. » **Philippe Chevilly.**

La Croix, 26 février 2018 :

" Anne-Lise Heimbürger est Dolly. Blonde, tee-shirt et jean, juvénile et fragile, elle est animal sauvage que rien ni personne ne saurait contraindre. Il y a encore de l'innocence de l'enfance, chez elle, mais aussi de la dureté de la femme vieillie avant l'âge, décidée, au point, elle qui n'en a pas, d'aller voler un bébé...

Laurent Sauvage est Vlad, l'homme au costume gris qui, croit-il, porte malheur, le sien et celui des autres. Vivant d'expédients et de braquages, il est comme revenu de tout, fatigué, prêt à renoncer. Contrairement, ou plutôt en contraste avec celui d'Anne-Lise Heimbürger, son jeu est plus distant, épuré, mais tout aussi subjugant, mythique dirait-on au cinéma, que l'on n'oublie pas. " **Didier Méreuze.**

Le Canard enchaîné, 28 février 2018 :

" La jeune dramaturge Lola Molina, qui ne manque pas de souffle, a écrit cette histoire. Elle se joue du thème éculé du couple en cavale grâce à une écriture incisive, à des héros jamais manichéens. [...] La mise en scène de Lelio Plotton est simple, le résultat percutant. Deux micros sur pied plantés de part et d'autre du plateau. Un écran installé au milieu. Des images floues qui défilent. Une vitre pleine de gouttes de pluie, une route, des paysages... Bref, trois fois rien, pas d'esbroufe. Et deux comédiens troublants. " **Mathieu Perez.**

Liberation, 2 mars 2018 :

" Au Lucernaire, Laurent Sauvage et Anne-Lise Heimbürger incarnent avec grâce et justesse les héros paumés de la pièce de Lola Molina. [...] Dolly a 14 ans, et Vlad la quarantaine passée. C'est donc aussi un peu Lolita et Humbert Humbert version pop, dans une virée hallucinée, les flics au cul, l'amour au vent et la morale dans le rétro. [...] Deux corps, deux voix, et la simplicité quasi nue du plateau. " **Augustin Guillot.**

L'Humanité, 12 mars 2018 :

" Seasonal Affective Disorder / Trouble affectif saisonnier, de Lola Molina, est une pièce brillante sur une histoire d'amour impossible. Un thriller haletant qui ne vous lâche pas.[...] Une écriture d'une fluidité rayonnante, qui livre au spectateur l'incandescence et la complexité des sentiments qui traversent le couple, leurs certitudes, leurs errements. [...] Il fallait deux acteurs qui aient du cran, du chien, deux acteurs qui n'aient pas froid aux yeux pour endosser ces rôles. Laurent Sauvage et Anne-Lise Heimbürger sont impressionnants. " **Marie-Josée Sirach.**

Seasonal Affective Disorder / Trouble affectif saisonnier

Coproduction : Compagnie Léla / D.R.A.C. Centre-Val de Loire / Prix Lucernaire-Laurent Terzieff-Pascale de Boysson / Région Centre-Val de Loire.

Partenaires : EMMETROP-Bourges / Studio d'arts numériques du Théâtre-Studio d'Alfortville / La Pratique-Compagnie Cécile Loyer, Atelier de Fabrique artistique / Théâtre Olympia – Centre Dramatique de Tours.

Calendrier 2017-2018 :

14 février au 31 mars 2018 : Théâtre du Lucernaire, Paris

28 mai 2018 : La Décale, Vierzon.

Tournée 2018-2019 : En cours.

Contact diffusion :

Lélio Plotton : 06 68 62 73 23 / contact@compagnielela.fr

Contact presse :

Francesca Magni : 06 12 57 18 64 / francesca.magni@orange.fr

Crédits photos : Jonathan Michel (pages 1, 4) - Victor Tonelli (pages 3, 5, 7)

