

----- La Sonore -----

----- Chambre d'écoute itinérante en région Centre - Val de Loire -----

La Sonore : espace privilégié d'écoute collective

La Sonore est un espace d'écoute de fictions et de créations sonores originales. Autonome et itinérant, il accueille dix auditeurs. Les programmes sonores sont réalisés pour le dispositif particulier de diffusion en multicanal de La Sonore. Ils sont créés en région Centre.



Réalisateur et concepteur du projet : **Lélio Plotton**

Créateur sonore : **Bastien Varigault** - Coordination littéraire : **Lola Molina** - Regard scénographie intérieure : **Auréline Adjadj**

Coproduction : Compagnie Léla - Conseil Départemental du Cher - Ville de Vierzon

Soutien à la résidence Emmetrop à l'Antre-Peaux (Bourges)

www.compagnie.lela.fr

Contact : Lélio Plotton : 06 68 62 73 23 / contact@compagnielela.fr

La Sonore : un véritable « cinéma pour les oreilles »

Sur le modèle des bibliobus, La Sonore est une caravane aménagée en petite chambre d'écoute itinérante, un espace confortable dans lequel une dizaine d'auditeurs partagent ensemble un programme sonore. Conçue et développée dans le Cher, La Sonore a vocation à être installée dans différents lieux de la région Centre-Val de Loire.

Sa grande souplesse d'installation permet de s'adapter aux projets des partenaires et aux publics en diffusant des programmes sonores courts dans les villages, les écoles, les centres aérés, les maisons de retraite, les festivals. Elle permet d'aller à la rencontre de tous les publics, La Sonore s'installe « à deux pas », « sur la place » ou « en bas de chez soi » : on s'y rend facilement.

La Sonore programme des séances d'écoute en diffusion multicanal (champ sonore à 360°, sorte de home-cinéma). Déconnectés de l'image, les auditeurs s'embarquent à l'écoute d'une fiction, d'un documentaire ou d'une enfantine.





La Sonore : immersion dans la fiction

Un espace d'écoute collective

Autonome et itinérante, La Sonore est conçue pour accueillir dix auditeurs. Assis dans un espace confortable, ils profitent d'un moment d'écoute collective. C'est un moment de découverte et de partage.

Un dispositif sonore unique

Dans La Sonore, les fictions sont réalisées et diffusées en multicanal, permettant de spatialiser le son et de plonger véritablement dans l'histoire.

Le multicanal est un procédé récent dans l'histoire du son, utilisé pour la musique, appliqué au cinéma mais très peu développé en ce qui concerne la réalisation de fiction sonore.

La Sonore est équipée de six haut-parleurs de proximité, installés derrière les auditeurs assis en cercle et permettant une écoute à 360°. Ils permettent d'accentuer certains événements, de créer des gros plans sonores et par la dispersion des sources de donner du mouvement. Le mixage des éléments diffusés dans ces enceintes est différent et unique pour chacune d'entre elles.

Ecouter une histoire ensemble

La Sonore a pour objectif de faire découvrir des créations sonores exigeantes à un large public et veut concerner tous les habitants de la région Centre-Val de Loire. Des collectivités, associations ou lieux culturels peuvent programmer La Sonore pour proposer une animation en bibliothèque, centre de loisirs, école, maison de retraite, place publique. Par sa mobilité, La Sonore s'adresse notamment aux publics éloignés ou empêchés.

Programmes sonores 2017 - 2018

La Sonore propose une grille de programmes variés autour de la création sonore : fictions pour le jeune public, adaptations littéraires, créations originales. Les fictions sonores sont enregistrées dans la région (à EMMETROP, Bourges pour les fictions 2017) avec des comédiens professionnels et la participation de comédiens amateurs de la région.

Les compositions de programmes peuvent se réfléchir avec le lieu accueillant La Sonore pour s'adapter au mieux au public visé.

Une soupe au caillou

D'Anaïs Vaugelade - 10' - Jeune Public - texte édité à L'Ecole des Loisirs

Avec : Alyssia Derly - Antoine Sastre - Benoît Marchand - Cécile Bournay - Robin Fruhinsholz - Claude Esperanza - Daniel Anguera - Maryse Bonnin

... *Quand on est un loup et que c'est l'hiver, que faire ?*

Thèbes.3 / Episode 1

Adaptation de Lola Molina - 14' - Tout public

Avec : Cécile Bournay (Jocaste) - Pierre-Georges Molina (Laïos) – Alyssia Derly (Ismène/Narratrice) - Antoine Sastre (Œdipe)

Adaptation du mythe de la famille des Labdacides : une des histoires les plus fascinantes de la mythologie grecque.

Thèbes.3 / Episode 2

Adaptation de Lola Molina - 19' - Tout public - peut s'écouter indépendamment de l'Episode 1

Avec : Antoine Sastre (Œdipe) - Cécile Bournay (Jocaste) - Benoît Marchand (Créon) - Raphaël Goguely (Le Messager) - Daniel Anguera (Le Serviteur) - Claude Esperanza (Tirésias)

Adaptation du mythe de la famille des Labdacides : une des histoires les plus fascinantes de la mythologie grecque.

Les Mutants

De Joyce Carol Oates - 19' - Adultes

Avec : Cécile Bournay

... *Elle pensa « La ville a disparu ».*

Ateliers de création de fictions sonores

Pour tous les publics (collèges, lycées, master class pour adultes), nous proposons des ateliers d'initiation à la réalisation de fictions sonores.

Ces ateliers vont de la découverte de l'histoire et des techniques du son à l'initiation à la réalisation de fictions sonores, avec écriture de fiction ou d'adaptation, enregistrement, prise de sons, montage et mixage.

Compagnie Léla : théâtre et création sonore

La Compagnie Léla s'est créée en 2007 autour du compagnonnage de l'auteure Lola Molina et du metteur en scène Léo Plotton.

L'élaboration des projets se fait sous le croisement de leurs deux regards et de leurs deux pratiques. Leur recherche artistique évolue autour de l'axe : comment faire une proposition artistique qui interroge et bouleverse le spectateur et qui ne se contente pas d'être la réplique exacte de son monde mais son reflet réinventé ?

Pour servir la création d'un objet artistique à la fois sensible et impertinent qui propose au spectateur de modifier sa grille de lecture du monde, leur travail a dépassé le cadre d'une démarche exclusivement théâtrale. Leurs projets, aux dramaturgies multiples, sont à la fois installations, mises en scène et performances. Ils existent aussi bien dans des lieux théâtraux que dans l'espace public.

Depuis quelques années, leur recherche artistique s'est fortement teintée de création sonore.

Celle-ci fait travailler un vaste imaginaire qui interroge avec beaucoup de libertés la notion de fiction et peut en étendre et en distordre les limites tout en questionnant la présence physique des interprètes. C'est dans ce champ de recherche que s'inscrivent : l'installation sonore *L O V E – I N ** ; la prochaine création théâtrale : *Seasonal Affective Disorder / Trouble Affectif Saisonnier* ; la création de La Sonore.



Intérieur de l'installation sonore *L O V E – I N **

Exposition *L O V E – I N ** au Point Ephémère, Paris décembre 2015

Résidence de recherche pour la prochaine création *Seasonal Affective Disorder*, au Studio d'arts numériques au Théâtre-Studio d'Alfortville en janvier 2016

Compagnie Léla : historique

2017-2018 : *Seasonal Affective Disorder / Trouble Affectif Saisonnier*, de Lola Molina – Mis en scène par Léo Plotton

Soutiens : DRAC Centre – Val de Loire ; Région Centre – Val de Loire ; Prix Lucernaire-Terzieff-de Boysson ; Théâtre Olympia – CDN de Tours ; Studio d'Arts

Numériques du Théâtre-Studio d'Alfortville ; La Pratique, Atelier de Fabrique artistique / Cie C. Loyer (36, Vatan) ; EMMETROP.

Février - Mars 2018 : Représentations au Théâtre du Lucernaire. Puis : La Décale Vierzon.

Juillet 2016 : Lola Molina reçoit l'aide à l'écriture de l'association Beaumarchais-SACD en catégorie Ecriture Radio.

2015-2016 : *LOVE – IN **, installation sonore

Léo Plotton – Lola Molina – Bastien Varigault – Auréline Adjadj – Laurent Sauvage – Anne-Lise Heimburger – Catherine Morlot – Antoine Sastre

Exposition : Point Ephémère (Paris) ; Festival Longueur d'Ondes - Quartz, scène nationale de Brest ; Festival du Son Miré (Fabrezan)

Février 2018 : *LOVE – IN ** sera exposé au Reflet – Théâtre de Vevey (Suisse)

2015 : Publication du texte *Love-in*, de Lola Molina, dans la revue *Le bruit du monde*, #03, *Amour 2.0*.

2011 : *Ciel bleu ciel / Face au mur / Tout va mieux*, de Martin Crimp

Représentations : Festival Nous n'irons pas à Avignon ; Paris en Toutes Lettres ; Le Vent se lève.

2008-2011 : Léo Plotton crée deux textes de Lola Molina : *Jocaste* (deux tournées CCAS) et *Jean Triste et Lauretta Pring*

2008 : *Big Shoot*, de Koffi Kwahulé - Mis en scène par Léo Plotton - Avec Adrien Béal.

Représentations : Lavoir Moderne Parisien, Biennale Internationale de la Marionnette et au Théâtre aux Mains Nues.

Lectures-spectacles conçues et interprétées par Léo Plotton :

La jeunesse d'Adrien Zograffi de Panaït Istrati donnée à Nîmes et Strasbourg puis à Paris dans le cadre de Paris en Toutes Lettres.

Ecrits pacifistes de Jean Giono (Mac Nab, Rencontres J.Giono à Manosque, Instituts Français de Karlsruhe, Essen, Palerme et Florence).

Aucun de nous ne reviendra, de Charlotte Delbo – Médiathèque Paul Eluard, Vierzon ; Maison Heinrich Heine.

Lélio Plotton, réalisateur, metteur en scène -----

Après un DEA consacré à Edward Bond à la Sorbonne Nouvelle, il s'est formé en Master pro Mise en scène à l'Université de Nanterre – Paris X.

Il a été l'assistant de François Berreur pour *Ebauche d'un portrait* de Jean-Luc Lagarce, de Christian Rist pour *Le Mort* de Georges Bataille et de Julien Fišera pour *Belgrade* d'Angelica Liddell. En 2007, il crée la Compagnie Léla avec Lola Molina dont il met en scène les textes : *Jocaste* et *Jean Triste et Lauretta Pring*.

Il a également mis en scène *Gouaches* de Jacques Séréna, *La Semeuse* de Fabrice Melquiot et *Big Shoot* de Koffi Kwahulé. Depuis 2010 il anime des ateliers théâtraux et crée en 2012 *Rouge, noir et ignorant* d'Edward Bond avec les détenus de la Maison d'arrêt de Fleury Mérois.

Il collabore aussi à la création des Fictions de France Culture et travaille avec les réalisateurs Alexandre Plank, Cédric Aussir, Michel Sidoroff, Jean-Mattieu Zahnd et François Christophe en particulier pour *Hostiles* de Franck Thilliez (Prix Italia 2014). En 2014 il crée et interprète les *Ecrits Pacifistes* de Jean Giono qu'il donne en France, Allemagne et Italie.

En 2015, il crée l'installation sonore *L O V E - I N ** avec Lola Molina et Bastien Varigault. L'installation a été exposée au Point Ephémère ; au Quartz, scène nationale de Brest pour le Festival Longueur d'Ondes 2016., au Festival du Son Miré (Fabrezan) et sera au Théâtre du Reflet à Vevey (Suisse) en février 2018.

Il travaille actuellement à la création de *Seasonal Affective Disorder / Trouble Affectif Saisonnier* présenté au Théâtre du Lucernaire en 2018.

Lola Molina, auteure -----

Après un DEA en Etudes Théâtrales à la Sorbonne Nouvelle, elle devient auteure associée à la Compagnie Léla en 2007.

Elle a écrit *Jocaste* – aidée pendant l'écriture par A Mots Découverts – puis *Jean Triste et Lauretta Pring* qui seront mis en scène par Lélio Plotton. Son texte *Teen Spirit* est lauréat du comité de lecture de Fontenay-sous-Bois et a été mis en espace par Jean-Luc Paliès lors du Printemps des Inédits 2015. Son texte jeune public *Ils divorcèrent et n'eurent que moi* est finaliste du Prix Annick Lansman 2016.

En 2015, elle a écrit une forme courte radiophonique : *Love-in*, publiée dans la revue *Le bruit du monde*, #03 / AMOUR 2.0 et créé pour une installation sonore par Lélio Plotton. Son texte *Seasonal Affective Disorder / Trouble Affectif Saisonnier* a été sélectionné par Textes En Cours 2016 et le comité de lecture des E.A.T. (Mardis Midi du Théâtre 13)

Lola Molina vient de recevoir la bourse d'écriture Beaumarchais-SACD pour son texte *Nous n'avons pas vu la nuit tomber* (anciennement *Sugar Babies*) dans la catégorie Ecriture Radio.

Bastien Varigault, ingénieur du son -----

Passionné par le son et la création sonore, partant du principe que tout bruit est un son exploitable, Bastien Varigault est ingénieur du son à Radio France au service de production. En 2016, il a travaillé avec Alexandre Plank sur la série documentaire *Making Waves*.

Touche-à-tout, il aime travailler dans l'optique de progresser et d'apprendre. Bastien a réalisé l'ensemble du son de deux courts-métrages réalisés par Thomas Rigot en 2012 et 2013. Depuis peu, Bastien travaille aussi pour le théâtre, il participe en 2013 à la création de "DAS WAR EINE SCHONE PARTY" mis en scène par Clémence Gross. Il a travaillé à la création sonore du *Malade imaginaire*, mis en scène par Michel Didym, présenté au Théâtre National de Strasbourg.

Habitué à travailler avec les comédiens en studio dans le cadre des fictions radiophoniques, Bastien aime travailler le son en direct avec et pour les comédiens. N'oubliant pas ses émotions musicales, Bastien continue de travailler avec des musiciens, en particulier Jeny June dont il réalise les albums.

Auréline Adjadj, scénographe et architecte d'intérieur -----

Après un diplôme d'Arts appliqués à l'école Estienne, un BTS en Design d'espace à l'école Boule et un DSAA d'Architecture intérieure à l'ENSAAMA Olivier de Serres, Auréline Adjadj travaille dans différentes agences d'architecture en Ile-de-France. En parallèle de cette activité elle crée en 2010 un collectif d'architectes l'Atelier trois pois et collabore avec la compagnie Léla en qualité de scénographe sur les créations.

Elle est actuellement Chef de projet pour l'Atelier Marika Chaumet à Montreuil.

Accueillir La Sonore : fiche technique

L'équipe est composée de 2 personnes pour le montage et démontage, la présentation des séances et les éventuels ateliers.

La présence d'un responsable technique est impérative pour l'implantation de La Sonore et l'accès à l'électricité.

Temps de montage : 1h

Temps de démontage : 3/4 h

L'équipe doit pouvoir démonter et repartir dès la fin de la prestation. Dans le cas contraire, prévoir un parking fermé jusqu'à l'arrivée de l'équipe pour le démontage.

Implantation :

Emprise totale au sol : 40 m²

Largeur : 3,5m ; Profondeur : 3m ; Hauteur : 3m

Pente maxi admissible : 3%

Attention aux encombrements aériens (porche, ligne électrique, branches...), ainsi qu'aux nuisances sonores provenant d'animations extérieures. Un endroit calme optimise la qualité de la séance d'écoute et le confort des spectateurs. En cas de fortes pluies, prévoir un emplacement abrité, type hangar ou préau.

Alimentation :

La qualité du courant est primordiale, l'installation électrique doit être aux normes. Prévoir 1 branchement électrique situé à moins de 30 mètres de La Sonore.

Alimentation 16 A mono 220 V

Matériel à fournir :

- 1 branchement électrique (16A - 220V)
- passages de câbles si le branchement est éloigné et passager

Conditions d'accueil :

TARIFS et DEVIS sur demande.





Compagnie Léla

Contact : Lélío Plotton : 06 68 62 73 23
contact@compagnielela.fr

www.compagnie.lela.fr