

LOVE-IN *

INSTALLATION SONORE

Conception et réalisation **Lélio Plotton**

Création sonore **Bastien Varigault**

Scénographie **Auréline Adjadj**

Texte **Lola Molina**

Création musicale finale **Julien Varigault**

Avec les voix de

Laurent Sauvage * Anne-Lise Heimburger * Catherine Morlot * Antoine Sastre



Photo de l'exposition au Festival Longueur d'Ondes – Le Quartz – février 2016

Production : **Compagnie Léla** Soutiens : **Le Relais – Centre de recherche théâtrale (Auffay), Point Éphémère, Mairie du 19^e arr. Paris, Radio Campus.**

Calendrier d'exposition :

Décembre 2015 : Point Éphémère, Paris. Février 2016 : Festival Longueur d'Ondes, Le Quartz, scène nationale de Brest. Septembre 2016 : Festival du Son Miré, Fabrezan (11). Décembre 2016 : Médiathèque Paul Eluard, Vierzon (18). **1^{er} au 16 février 2018 : Le Reflet – Théâtre de Vevey (Suisse).**

Contact Compagnie Léla : contact@compagnielela.fr
Lola Molina : 06 72 42 78 54 / Lélio Plotton : 06 68 62 73 23
www.compagnielela.fr

- * Expression apparue pour désigner le célèbre happening du Golden Gate Park à San Francisco qui marqua le début du Summer of Love. Elle nous permet de nommer aujourd'hui un espace privilégié d'écoute collective.

UN THEATRE SONORE

L O V E - I N * désigne un Théâtre Sonore de 7m². autonome et adaptable.

Il fonctionne en continu et en libre accès. Il est destiné à être exposé dans un lieu public (théâtre, salle d'exposition, hall, kiosque...). Le dispositif propose à un Promeneur de devenir Auditeur.

Le Théâtre Sonore est un espace dans lequel cinq personnes sont invitées à écouter la fiction *Love-in* de Lola Molina (durée : 20 minutes). Cette fiction est diffusée en multicanal et travaille sur un champ sonore à 360°: deux hauts-parleurs diffusent la matière sonore principale (ambiances, musiques) tandis que cinq enceintes de proximité individualisent l'écoute pour chaque auditeur (voix, gros plan sonores) permettant alors une multiplicité de points de vue. La fiction est ainsi spatialisée. La présence des comédiens devient sensible.

Autour du Théâtre Sonore gravitent des bornes individuelles diffusant des motifs sonores : variations et contrepoints autour de la fiction. L'auditeur est invité à déambuler librement dans cet espace.

Selon le parcours aléatoire de chaque auditeur parmi les bornes d'écoute individuelle, selon la place qu'il choisit d'occuper dans le théâtre sonore, sa perception de la fiction sera unique.

Cette expérience se poursuit en dehors du lieu d'exposition en proposant au Promeneur/Auditeur d'emmener avec lui des séquences sonores via un QRcode.

L O V E - I N * est un dispositif qui interroge la possibilité de fiction dans l'espace public en proposant différents niveaux d'écoute.

L O V E - I N * désigne le concept de Théâtre Sonore créé par Léo Plotton, Lola Molina, Bastien Varigault et Auréline Adjadj.

Le premier texte à être réalisé et diffusé dans le Théâtre Sonore est *Love-in*, de Lola Molina. Le titre de ce premier texte a donné son nom au projet.



L'ETAT D'ECOUTE

Note d'intentions

L O V E - I N * est une réflexion sur l'état d'écoute : le son peut-il à lui seul stimuler l'imaginaire et créer de la fiction ? Dans le dispositif, c'est le son qui façonne l'espace et non l'inverse. L'espace n'est pas signifiant, il ne dévoile rien de l'histoire, il est purement signalétique. Le postulat de départ consiste à déconnecter les yeux et à déclencher l'imaginaire par le bruit, l'ambiance, les voix.

Ce glissement dans la fiction se fait progressivement par l'écoute des bornes sonores individuelles qui gravitent autour du Théâtre Sonore. Elles éveillent et réveillent l'imagination du Promeneur / Auditeur et amorcent le processus vers l'état d'écoute.

Ainsi préparé, il entre dans le Théâtre Sonore. Celui-ci propose l'écoute immersive et collective d'une fiction. Le dispositif technique de L O V E – I N * spatialise la rencontre fulgurante entre l'Homme et Juliette. Le Théâtre Sonore est un espace d'écoute mais aussi un lieu dans lequel l'auditeur va lui-même éprouver le hasard de la rencontre. La scénographie le met au contact d'autres auditeurs et cela modifie son écoute. Je voudrais que la fiction soit unique pour chaque auditeur, que son ressenti diffère selon la personne qu'il a en face de lui.

La diffusion de la fiction en multicanal permet de sentir la présence des comédiens. Ils apparaissent de manière quasi théâtrale comme des hologrammes, interrogeant ainsi les notions de présence/absence physique.

Cette installation est interactive : nous souhaitons questionner le passant sur sa perception de l'autre et sur sa capacité à recevoir et à créer de la fiction. Il y a interaction entre le son, le texte et le Promeneur/Auditeur, il y a une rencontre auditive mais aussi sensorielle et corporelle.

Intentions de réalisation

Les personnages n'évoluent pas dans un espace sonore réaliste. Les bruits ne sont pas que des sons qui décrivent des objets, une action. L'environnement sonore (enseigne qui grésille, distributeur de boissons, décapsuleurs...) est organique, il est un personnage par qui vont s'animer et exister tous les autres. En quelque sorte la fiction est enregistrée et entendue de son point de vue, il a la fonction d'une entité omnisciente. Nous sommes donc à la fois dans l'instant de l'action que vivent L'homme et Juliette mais simultanément, par leurs monologues assourdissant de silence, dans leur esprit composant des rêves qui ne sont pas seulement de simples divagations mais de véritables sources de savoir et de révélation de leur désirs. Leur baiser et plus tard la détonation ont-ils lieu réellement ou bien tout cela est-il seulement contenu dans le regard qu'ils échangent ?

Lélio Plotton

LE TEXTE

"La scène se passe au creux du désir le plus naïf et le plus violent, en imaginant qu'il n'y ait aucune permission ou consentement à demander pour y entrer."

Une nuit.

Un homme arrête sa voiture devant un Centre de don de sperme ouvert 24h/24.

Il regarde un long moment l'enseigne qui clignote et grésille. Il fume une dernière cigarette avant de se décider à rentrer. Il vient faire un don alors qu'il se sait stérile.

Il tombe sur Juliette chargée de gérer le Centre la nuit. Elle lui apparaît les yeux écarquillés comme s'il la prenait dans ses phares. Elle est sa dernière fois qu'il ne faut vraiment pas louer. Une gamine qui n'a aucune idée de ce qu'est la vie normale. Dans son monde de nuit à elle, Juliette a des bébés en tube tout autour d'elle et des pères dans ses bras.

Avec lui, pour la première fois de sa vie elle a envie d'aller quelque part.



« Puisque tout désir est peut-être néfaste. A force de s'entraîner à raccourcir le temps qui sépare la naissance d'une envie du moment où tu t'aperçois que cette envie est, au choix : vaine, mauvaise, infaisable ; un jour j'ai pu étouffer toute envie avant même qu'elle naisse dans mon esprit. »

Love-in, Lola Molina

“Pièce-éclair dont l'intérêt formel tient à son intense brièveté, - le temps d'ouvrir différentes pistes -, pour offrir un poème dramatique qui pourrait s'apparenter dans son mystère à une petite annonce amoureuse tapuscrite dans les derniers feuillets d'un journal matinal.

« Recherche un/une inconnu(e) croisé(e) dans le métro, blouson marron et baskets jaunes ». Comme l'on fait passer une chanson sur les ondes pour dire à quelqu'un « je t'aime ». Ou quelque chose comme ça.”

Julie Rossello-Rochet, Le bruit du monde, #03 / AMOUR 2.0

Le texte *Love-in* de Lola Molina est publié dans la revue *Le bruit du monde*, #03 / AMOUR 2.0, automne 2015.

UNE DIFFUSION MULTICANAL

La diffusion multicanal est un procédé récent dans l'histoire du son, utilisé pour la musique, appliqué au cinéma mais très peu développé en ce qui concerne la réalisation de fiction sonore. Or elle permet de créer véritablement de l'espace. Avec **L O V E - I N *** nous voulons permettre à l'auditeur une véritable plongée dans la fiction en accédant à un autre niveau d'imagination. Il n'est pas uniquement auditeur mais il vit une expérience physique et sensorielle, son corps est mis en situation.

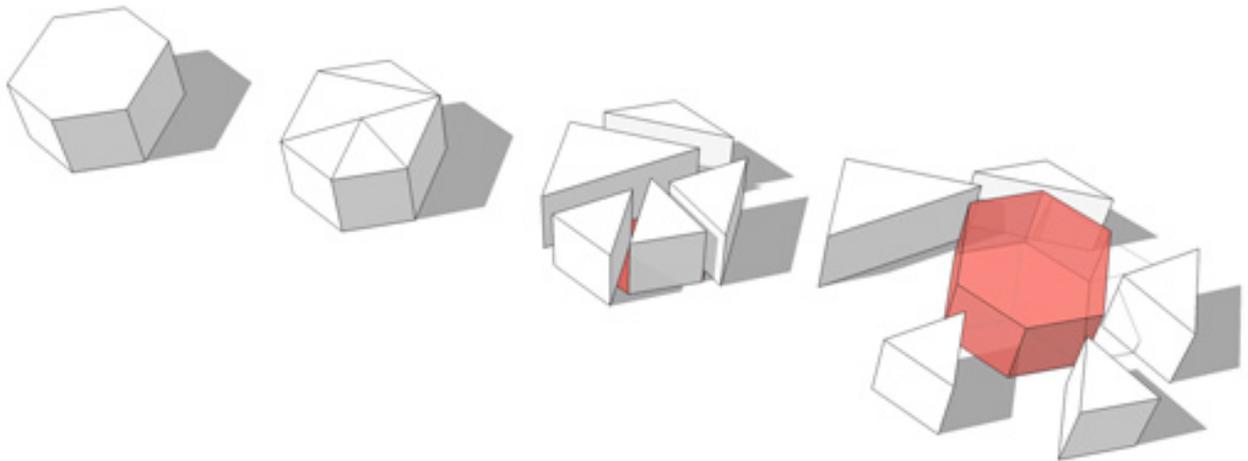
En effet à l'intérieur du Théâtre Sonore, en plus des deux hauts-parleurs diffusant la trame principale de la fiction, chaque place est munie de petites enceintes de proximité situées derrière la tête des auditeurs. Elles permettent d'accentuer certains événements, de créer des gros plans sonores et de donner du mouvement par la dispersion des sources. Le mixage des éléments diffusés dans ces enceintes est différent et unique pour chacune d'entre elle. Par ce fait chaque personne est l'auditeur d'une fiction unique.



Photo de l'exposition au Point Ephémère – décembre 2015

L'ESPACE

Le Théâtre Sonore est une boîte de forme octogonale de 7m². Cet espace clos évoque la bulle, l'embryon, un lieu qui permet la naissance de la fiction et du son. Ses faces intérieures sont noires pour permettre au regard de l'auditeur de ne pas être arrêté par une limite mais de se sentir extrait du monde, en suspension. A l'intérieur du dispositif les auditeurs se font face, ce qui leur permet d'écouter la fiction dans une certaine proximité et de créer ainsi de l'intimité. Le parti pris pour la création de l'espace est un travail sur l'éclatement, la fragmentation. Les bornes d'écoute individuelle sont comme des morceaux du Théâtre Sonore dispersés dans l'espace.



Projection 3D du projet – Schéma de principe (étape de recherche) – Auréline Adjadj

EQUIPE ARTISTIQUE

Lélio Plotton, metteur en scène – réalisateur

Il a travaillé sur l'œuvre d'Edward Bond pour son DEA à la Sorbonne Nouvelle. Il s'est formé en Master pro Mise en scène à l'Université de Nanterre – Paris X. Il a été l'assistant de François Berreur pour *Ebauche d'un portrait* de Jean-Luc Lagarce, de Christian Rist pour *Le Mort* de Georges Bataille et de Julien Fišera pour *Belgrade* d'Angelica Liddell. En 2007 il crée la Compagnie Léla avec Lola Molina dont il met en scène les textes : *Jocaste* et *Jean Triste et Lauretta Pring*.

Il a également mis en scène *Gouaches* de Jacques Séréna, *La Semeuse* de Fabrice Melquiot et *Big Shoot* de Koffi Kwahulé. Depuis 2010 il anime des ateliers théâtraux et crée en 2012 *Rouge, noir et ignorant* d'Edward Bond avec les détenus de la Maison d'arrêt de Fleury Mérogis. A l'automne 2016, il anime un atelier autour des textes de J.-P. Siméon avec des détenus de la prison de Fresnes. Il collabore aussi à la création des Fictions de France Culture et travaille avec les réalisateurs Alexandre Plank, Cédric Aussir, Michel Sidoroff, Jean-Mattieu Zahnd et François Christophe en particulier pour *Hostiles* de Franck Thilliez (Prix Italia 2014).

En 2015, il crée l'installation sonore L O V E - I N * avec Lola Molina et Bastien Varigault. L'installation a été exposée au Point Ephémère, au Quartz, scène nationale de Brest pour le Festival Longueur d'Ondes 2016 et au Festival du Son Miré à Fabrezan.

En 2014 il crée et interprète les *Ecrits Pacifistes* de Jean Giono qu'il donne en France, Allemagne et Italie. Il reprendra en janvier 2017 à la Maison Heinrich Heine à Paris la lecture-spectacle *Aucun de nous ne reviendra* d'après les textes *Auschwitz et après I, II et III* de Charlotte Delbo. Il a rejoint en septembre 2016 la compagnie des lecteurs des Mille lectures d'hiver, projet porté par la Région Centre-Val de Loire et Ciclic.

Il prépare actuellement la création de *Seasonal Affective Disorder / Trouble Affectif Saisonnier* de Lola Molina en collaboration avec Bastien Varigault et Jonathan Michel, avec Anne-Lise Heimburger et Laurent Sauvage. Le projet de création vient de recevoir le Prix Lucernaire-Terzoeff-de Boysson.

Bastien Varigault, compositeur sonore

Passionné par le son et la création sonore, partant du principe que tout bruit est un son exploitable, Bastien Varigault est ingénieur du son à Radio France au service de production.

En janvier 2016, il a travaillé sur la série documentaire *Making Waves* avec Alexandre Plank.

Touche-a-tout, il aime travailler dans l'optique de progresser et d'apprendre. Bastien a réalisé l'ensemble du son de deux courts-métrages réalisés par Thomas Rigot en 2012 et 2013. Depuis peu, Bastien travaille aussi pour le théâtre, il participe en 2013 à la création de "DAS WAR EINE SCHONE PARTY" mis en scène par Clémence Gross. Il a travaillé à la création sonore du *Malade imaginaire*, mis en scène par Michel Didym, présenté au Théâtre National de Strasbourg.

Habitué à travailler avec les comédiens en studio dans le cadre des fictions radiophoniques, Bastien aime travailler le son en direct avec et pour les comédiens. N'oubliant pas ses émotions musicales, Bastien continue de travailler avec des musiciens, en particulier Jeny June dont il réalise les albums.

Auréliine Adjadj, scénographe – plasticienne

Après un diplôme d'Arts appliqués à l'école Estienne, un BTS en Design d'espace à l'école Boule et un DSAA d'Architecture intérieure à l'ENSAAMA Olivier de Serres, Auréliine Adjadj travaille dans différentes agences d'architecture en Ile-de-France. En parallèle de cette activité elle crée en 2010 un collectif d'architectes l'Atelier trois pois et collabore avec la compagnie Léla en qualité de scénographe sur les créations. Elle est actuellement Chef de projet pour l'Atelier Marika Chaumet à Montreuil .

Lola Molina, auteure

Après un DEA en Etudes Théâtrales à la Sorbonne Nouvelle, elle devient auteure associée à la Compagnie Léla en 2007. Elle a écrit *Jocaste* – aidée pendant l'écriture par A Mots Découverts – puis *Jean Triste et Lauretta Pring* qui seront mis en scène par Lélio Plotton. Son texte *Teen Spirit* est lauréat du comité de lecture de Fontenay-sous-Bois et a été mis en espace par Jean-Luc Paliès lors du Printemps des Inédits 2015. Son texte jeune public *Ils divorcèrent et n'eurent que moi* est finaliste du Prix Annick Lansman 2016. Elle a écrit une forme courte radiophonique : *Love-in*, publiée dans la revue *Le bruit du monde*, #03 / AMOUR 2.0 et créée pour une installation sonore par Lélio Plotton.

Son texte *Seasonal Affective Disorder / Trouble Affectif Saisonnier* a été sélectionné par Textes En Cours 2016 et les E.A.T. Il a été mis en espace par Lorraine de Sagazan en décembre 2016 lors des Mardis Midi au Théâtre 13. Il sera créé par Lélio Plotton pour la saison 2017/2018.

Lola Molina a reçu une bourse d'écriture Beaumarchais-SACD pour son texte *Nous n'avons pas vu la nuit tomber* (anciennement *Sugar Babies*), également sélectionné par T.E.C. 2017.



Laurent Sauvage, comédien

Laurent Sauvage a principalement travaillé avec Stanislas Nordey, Jean-Pierre Vincent, Joel Jouanneau, Frédéric Fisbach, Jean-Christophe Saïs. Il fut également artiste associé à la direction du Théâtre Nanterre-Amandiers et du Théâtre Gérard Philipe de Saint-Denis. Au Festival d'Avignon, il est comédien dans *Das System* de Falk Richter, mis en scène par Stanislas Nordey en 2008, *Laurent Sauvage n'est pas une Walkyrie* de Christophe Fiat en 2010 et dans *Par les villages* de Peter Handke mis en scène par Stanislas Nordey en 2013 dans la Cour

d'Honneur.

Il est actuellement acteur associé au Théâtre National de Strasbourg. Il était en 2015/2016 dans *Je suis Fassbinder*, dans une mise en scène de Falk Richter et Stanislas Nordey. Il est cette saison dans *Erich von Stroheim* de Christophe Pellet, mis en scène par Stanislas Nordey.



Anne-Lise Heimburger, comédienne

Anne-Lise Heimburger est diplômée du Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris. Elle a principalement travaillé avec Matthias Langhoff, Bernard Sobel, Gérard Watkins, Jean-Francois Sivadier, Georges Lavaudant et Julie Bérès. Elle est régulièrement présente sur les scènes du Théâtre National de la Colline, Théâtre de la Ville, Théâtre de la Bastille et au Festival d'Avignon. Elle tourne aussi pour le cinéma avec Gilles Bourdos et Emmanuelle Bercot.

Elle a joué en 2015/2016 dans *Fugue* mis en scène par Samuel Achache (Comédie de Valence, Festival d'Avignon, Théâtre des Bouffes du Nord).

Elle est actuellement dans la nouvelle création de Samuel Achache et de Jeanne Candel : *Orféo* à la Comédie de Valence et au Théâtre des Bouffes du Nord à Paris.



Catherine Morlot, comédienne

Catherine Morlot a principalement travaillé avec Laurent Pelly, Eric Da Silva, Jacques Rosner et Jean-Francois Sivadier avec qui elle joua dans *La Dame de Chez Maxim* de Feydeau qui tourna entre autres au Théâtre National de l'Odéon et Théâtre National de Bretagne. Elle a également tourné pour le cinéma notamment avec Anne Le Ny, dans de nombreux courts métrages et pour la télévision.



Antoine Sastre, comédien

Antoine Sastre s'est formé à l'ENSAD de la Comédie de Saint-Étienne. Il est de 2006 à 2008 artiste associé au CDN de la Comédie de Saint-Étienne puis du CDR de Tours. Il a travaillé entre autres avec Gilles Bouillon et François Rancillac. En 2014/2015, il joue dans *La place Royale* de Pierre Corneille mis en scène par François Rancillac créé au Théâtre de l'Aquarium à la Cartoucherie de Vincennes.

"If you're going to San Francisco / Be sure to wear some flowers in your hair
If you're going to San Francisco / You're gonna meet some gentle people there
For those who come to San Francisco / Summertime will be a **love-in** there"
San Francisco (Be Sure to Wear Flowers in Your Hair), John Phillips et Scott McKenzie

CALENDRIER D'EXPOSITION

- * 15 au 30 décembre 2015 : Point Ephémère (Paris).
- * 4 au 7 février 2016 : Festival Longueur d'Ondes – Le Quartz, Scène Nationale (Brest)
- * 2 au 4 septembre 2016 : Festival du Son Miré, Fabrezan (11)
- * 16 au 17 décembre 2016 : Médiathèque Paul Eluard, Vierzon (18)
- * 1^{er} au 16 février 2018 : Le Reflet – Théâtre de Vevey (Suisse)

SOUTIENS

Production : Compagnie Léla.

Partenaires et soutiens : Le Relais Centre de recherche théâtrale, Point Ephémère, Mairie du 19^e, Radio Campus

L O V E – I N * a été construit par ArtStock, association qui récupère et transforme les anciens décors dans « un geste écologique et un acte de transmission culturelle. »

FICHE TECHNIQUE

L'installation sonore L O V E – I N * peut être exposée dans des théâtres, lieux d'expositions, bâtiments publics (mairies, bibliothèques), établissements scolaires, kiosques...

Des ateliers autour de la création sonore peuvent être proposés par la compagnie en parallèle de l'exposition.

Montage : une demi-journée

Démontage : une demi-journée

Dimensions du Théâtre Sonore : 7m²

Hauteur sous plafond minimum : 2m50

L'installation est autonome et équipée de son propre dispositif scénographique, sonore et lumière (nécessite un branchement 220V standard) .

L O V E - I N * désigne le concept de Théâtre Sonore créé par Léo Ploton, Lola Molina, Bastien Varigault et Auréline Adjadj.

Ils préparent pour la saison 2017-2018 la création du LOVE-IN BUS, une chambre d'écoute itinérante en région Centre, dans laquelle seront diffusées des fictions sonores pour tous les publics, grâce au système de diffusion du son en multicanal. Projet soutenu par le Département du Cher, la ville de Vierzon, Emmetrop, Ciclic, D.R.A.C. Centre.

SCHEMAS TECHNIQUES

