



# Siestes sonores / Ecoutes de fictions

La Compagnie Léla propose d'installer des fictions sonores dans vos espaces : musées, médiathèques, théâtres, espaces extérieurs sous forme de séances d'écoutes ou de « siestes sonores » pour découvrir des fictions jeune public, des adaptations pour adolescents et des fictions littéraires tout public.

Les programmes sonores sont diffusés en multicanal permettant ainsi une écoute immersive.

Réalisateur et concepteur du projet : **Lélio Plotton**

Créateur sonore : **Bastien Varigault**

Coordination littéraire : **Lola Molina**

Contact : Lélio Plotton / [contact@compagnielela.fr](mailto:contact@compagnielela.fr) / 06 68 62 73 23

<http://compagnielela.fr>

## **Ecoutes de fictions sonores, un cinéma pour les oreilles**

Le dispositif de diffusion du son peut être monté dans différents lieux en intérieur ou extérieur : musées, écoles, jardins, bibliothèque... Les auditeurs pourront être installés sur des chaises, des cousins ou des transats. Des places d'écoute peuvent être matérialisées au sol et respecter les mesures de distanciation physique.

Déconnectés de l'image, les auditeurs s'embarquent à l'écoute d'une fiction, ou d'une enfantine.

## **Programmes sonores**

Une grille de programmes variés : fictions pour le jeune public, adaptations littéraires, créations originales. Les fictions sonores sont enregistrées par des comédiens professionnels et la participation de comédiens amateurs.

Les compositions de programmes peuvent se réfléchir avec le lieu accueillant pour s'adapter au mieux au public visé.

## **Un dispositif sonore unique**

Les fictions sont réalisées et diffusées en multicanal, permettant de spatialiser le son et de plonger véritablement l'auditeur dans l'histoire.

Le multicanal est un procédé utilisé pour la musique, appliqué au cinéma mais très peu développé en ce qui concerne la réalisation de fiction sonore.

Six haut-parleurs discrets sont installés en cercle derrière les auditeurs installés au centre du dispositif et permettent une écoute à 360°.

## **Montage / Technique**

Une personne de la compagnie est présente pour le montage et démontage, la présentation des séances.

La présence d'un responsable technique du lieu est nécessaire pour l'implantation et l'accès à l'électricité.

Temps de montage : 1h 30 - Temps de démontage : 1 h

### - - - Fictions jeune public

#### **Une soupe au caillou**

D'Anaïs Vaugelade - 10' – Avec : Alyssia Derly, Antoine Sastre, Benoît Marchand, Cécile Bournay, Robin Fruhinsholz, Claude Esperanza, Daniel Anguera, Maryse Bonnin

... *Quand on est un loup et que c'est l'hiver, que faire ?*

#### **Mon papa pirate**

De Davide Cali – 14' – Avec Johanna Nizard

*Son papa est bien un héros, mais pas celui qu'il croyait !*

#### **Le canard fermier**

De Martin Waddell – 4' – Avec : Adrienne Bonnet

*Il était une fois un canard qui vivait avec un fermier très paresseux...*

### - - - Fictions Ados / Adultes

#### **Thèbes.3 / Episode 1**

Adaptation de Lola Molina – 14' – Avec : Cécile Bournay, Pierre-Georges Molina, Alyssia Derly, Antoine Sastre

*Adaptation du mythe de la famille des Labdacides : une des histoires les plus fascinantes de la mythologie grecque.*

#### **Thèbes.3 / Episode 2**

Adaptation de Lola Molina - 19' (indépendant de l'épisode 1) – Avec : Antoine Sastre, Cécile Bournay, Benoît Marchand, Raphaël Goguely, Daniel Anguera,

Claude Esperanza - *Adaptation du mythe de la famille des Labdacides : une des histoires les plus fascinantes de la mythologie grecque.*

### - - - Fictions adultes

#### **Les Mutants**

De Joyce Carol Oates – 19' – Avec : Cécile Bournay ... *Elle pensa « La ville a disparu ».*

#### **Love-in \***

De Lola Molina – 18' - Avec : Anne-Lise Heimbürger, Laurent Sauvage, Antoine Sastre et Catherine Morlot

#### **Seasonal Affective Disorder**

De Lola Molina – 59' – Avec : Anne-Lise Heimbürger, Laurent Sauvage

*Une cavale rock et amoureuse*



## **Compagnie Léla : *Écriture • Spectacles • Installations sonores***

Le metteur en scène Léo Plotton et l'auteure Lola Molina fondent la Compagnie Léla en 2007.

Partant du désir de réunir des auditeurs autour de textes littéraires et d'installer la fiction dans l'espace public, ils créent les installations sonores L O V E – I N \*, La Sonore et Epouse-moi / Arrache-moi.

Au théâtre, ils créent Seasonal Affective Disorder en 2018 avec Anne-Lise Heimbürger et Laurent Sauvage (Prix Laurent Terzieff de la Critique Théâtre, Musique et Danse 2018).

Ils créent Adeno Nuitome en avril 2021 au CDN d'Orléans.

### **Ateliers de création de fictions sonores**

Pour tous les publics (collèges, lycées, master class pour adultes), nous proposons des ateliers d'initiation à la réalisation de fictions sonores.

Ces ateliers vont de la découverte de l'histoire et des techniques du son à l'initiation à la réalisation de fictions sonores, avec écriture de fiction ou d'adaptation, enregistrement, prise de sons, montage et mixage.

## **LELIO PLOTTON, METTEUR EN SCÈNE ET REALISATEUR**

Après un DEA sur l'œuvre d'Edward Bond à la Sorbonne-Nouvelle et un Master pro Mise en scène à l'Université de Nanterre, il met en scène entre 2008 et 2013 *Ciel Bleu Ciel/Face au mur/Tout va mieux* de Martin Crimp, *Jocaste et Jean Triste* et *Lauretta Pring* de Lola Molina, *Big Shoot* de Koffi Kwahulé. Il crée les installations sonores *L O V E – I N \**, *La Sonore* et *Epouse-moi / Arrache-moi*. Au théâtre il a mis en scène *Seasonal Affective Disorder* de Lola Molina avec Anne-Lise Heimbürger et Laurent Sauvage. Il a reçu pour ce spectacle le Prix de la Critique Théâtre, Musique et Danse. Il collabore depuis 2010 à la création des Fictions pour France Culture et France Inter.

## **LOLA MOLINA, AUTEURE**

Auteure de théâtre et de fictions sonores, ses textes sont publiés aux éditions Théâtrales.

Ses textes sont remarqués par la Mousson d'Été, le Prix Godot des lycéens, les Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre, Texte En Cours, les E.A.T et soutenus par le CNL, La Chartreuse et Beaumarchais/SACD.

Lélio Plotton a créé son texte *Seasonal Affective Disorder* en 2018 au théâtre du Lucernaire. Il en a également coréalisé avec Alexandre Plank une version radiophonique pour l'Atelier Fiction sur France Culture.

## **BASTIEN VARIGAUULT, CRÉATEUR SONORE**

Passionné par le son et la création sonore, partant du principe que tout bruit est un son exploitable, Bastien Varigault est ingénieur du son à Radio France au service de production. En 2016, il a travaillé avec Alexandre Plank sur la série documentaire *Making Waves*.

Touche-à-tout, il aime travailler dans l'optique de progresser et d'apprendre. Bastien a réalisé l'ensemble du son de deux courts-métrages réalisés par Thomas Rigot en 2012 et 2013. Depuis peu, Bastien travaille aussi pour le théâtre, il participe en 2013 à la création de "DAS WAR EINE SCHONE PARTY" mis en scène par Clémence Gross. Il a travaillé à la création sonore du *Malade imaginaire*, mis en scène par Michel Didym, présenté au Théâtre National de Strasbourg.

Habitué à travailler avec les comédiens en studio dans le cadre des fictions radiophoniques, Bastien aime travailler le son en direct avec et pour les comédiens. N'oubliant pas ses émotions musicales, Bastien continue de travailler avec des musiciens, en particulier Jeny June dont il réalise les albums.