



# SEASONAL AFFECTIVE DISORDER

Texte Lola Molina  
Mise en scène Léo Plotton

Avec Flora Diguët  
et Laurent Sauvage

# SEASONAL AFFECTIVE DISORDER

Texte **Lola Molina**  
Mise en scène **Lélio Plotton**

Avec **Flora Diguët** et **Laurent Sauvage**  
(Avec **Anne-Lise Heimbürger** à la création)

Création sonore **Bastien Varigault**  
Création vidéo **Jonathan Michel**  
Création lumières **Françoise Michel**  
Régie générale **Maurice Fouilhé**

Crédits photos : **Maurice Fouilhé**

Durée du spectacle : **1h10**

Spectacle lauréat du **Prix Laurent Terzieff 2018** de l'Association Professionnelle  
de la Critique de Théâtre, Musique et Danse.

Le texte est publié aux **Editions Théâtrales**, 2017.



Site Internet : <http://compagnielela.fr/seasonal-affective-disorder>

## Coproduction :

Compagnie Léla | D.R.A.C. Centre-Val de Loire | Prix Lucernaire - Laurent Terzieff -  
Pascale de Boysson 2017 | Région Centre-Val de Loire.

## Partenaires :

EMMETROP-Bourges | Studio d'arts numériques du Théâtre-Studio d'Alfortville  
| La Pratique-Compagnie Cécile Loyer, Atelier de Fabrique artistique.

## Avec le soutien de la SPEDIDAM.

**14 janvier > 5 février 2021 :**

CDN de Valence, Comédie itinérante

**9 février 2021 :**

Théâtre Le Piaf, Bernay

**18 février 2021 :**

Centre culturel Albert Camus, Issoudun

**23 février 2021 :**

Le Bouillon, Université d'Orléans

## 2017-2019 :

Théâtre du Lucernaire, Paris | La Décale, Vierzon | Festival de la Mousson d'Été,  
Pont-à-Mousson | Espace Athic, Obernai | Théâtre du Garde-Chasse, Les Lilas |  
Théâtre de la Manufacture, Avignon

**Production et diffusion** collectif&compagnie  
**production** Estelle Delorme

06 77 13 30 88 - [estelle.delorme@collectifetcie.fr](mailto:estelle.delorme@collectifetcie.fr)

**diffusion**

Géraldine Morier-Genoud

06 20 41 41 25 [geraldine.moriergenoud@collectifetcie.fr](mailto:geraldine.moriergenoud@collectifetcie.fr)

Dolly est une gamine capable de boire un  
chocolat chaud, de mâcher un chewing-gum  
et de fumer une clope en même temps.  
Vlad est l'homme au nom qui porte malheur.  
C'est à l'Etap Hôtel de la Porte de Bagnolet  
qu'ils deviennent « Vlad et Dolly ».  
Commence alors une cavale rock et  
amoureuse, faite de bagnoles, de flingues  
et de nuits passées dehors.  
Autour d'eux, la nature et le temps  
se dérèglent : le soleil ne se lève plus.  
Elle est sa petite lumière d'aube.  
Il est son sauveur.





## NOTE D'INTENTION DE **LOLA MOLINA**, L'AUTEURE

---

Ce qui m'intéresse d'écrire ici c'est : et si le désir se réalise ? Au début de la pièce, Dolly est dans un bar, sa situation est extrêmement trouble, et il y a cet homme, Vlad, un peu moins paumé qu'elle, qui lui propose un toit pour la nuit puis de partir avec elle. Ce qui m'intéresse c'est la transgression qui s'opère simplement en assouvissant le désir de Dolly : et si quelqu'un arrivait et me soustrayait à la somme des responsabilités qui s'apprêtent à me tomber dessus ? Et Vlad arrive et le fait. Je voudrais qu'il y ait dans cette substitution du rêve à la réalité quelque chose de la subversion, du désir qui l'emporte sur la loi. Je voudrais que l'histoire de Vlad et Dolly déplace les repères de la permission et de l'autorisation chez celui qui l'écoute, je voudrais que cette histoire lui donne de la force et que cela ouvre des possibilités d'action.

## NOTE D'INTENTION DE LELIO PLOTTON, LE METTEUR EN SCÈNE



Ce spectacle est un hors-piste poétique, palpitant et amoureux, dans lequel nous sommes plongés.

La scénographie est holophonique : la salle et la scène sont équipées d'un système de diffusion du son en multicanal, reconstituant un environnement sonore immersif, qui par la dispersion des sources suit le rythme de la course folle de Vlad et Dolly. La diffusion en multicanal permet d'accentuer certains événements, de créer des gros plans sonores et de donner du mouvement. Le mixage des éléments diffusés dans ces enceintes est différent et unique pour chacune d'entre elles. Avec Bastien Varigault, nous travaillons à créer une matière sonore à la fois narrative et musicale. Le spectateur entend ce qu'entendent les personnages. Les différentes ambiances, atmosphères et objets sonores des lieux de leur cavale passent par le filtre du ressenti de Vlad et Dolly. La réalité de l'environnement sonore est légèrement modifiée, amplifiée par la peur, l'excitation ou l'amour qu'ils ressentent.

En toile de fond de ce road-trip théâtral est projetée une vidéo qui restitue avec une extrême lenteur les changements de la nature. Avec Jonathan Michel, nous travaillons à la réalisation d'un long et unique plan séquence d'une vue fixe d'un paysage, retravaillé et re-colorisé. Cette image de la nature se teinte d'aplats de couleurs vives et artificielles et subira de brusques accélérations pour accompagner les variations des états intérieurs de Vlad et Dolly. En fuyant la ville et les lois, ils opèrent une sorte de retour à la nature, lieu à la fois dangereux et protecteur. Au contact de cette nature dérégulée, à la fois berceau et lieu hostile, leurs corps se salissent et s'abîment. La vidéo est le rétroviseur que Vlad et Dolly ne quittent pas des yeux.

Avec Anne-Lise Heimburger et Laurent Sauvage, nous avons cherché à recréer sur scène une sensation électrique, celle du désir et du « hors-la-loi ».

Le metteur en scène Léo Plotton et l'auteure Lola Molina ont fondé la Compagnie Léla en 2007. Ils travaillent à la création d'espaces privilégiés d'écoute collective lors de la création de spectacles et d'installations sonores.

Les premières années, ils créent les spectacles : *Big Shoot* de Koffi Kwahulé, *Jocaste* et *Jean Triste et Lauretta Pring* de Lola Molina, *Ciel bleu ciel / Face au mur / Tout va mieux* de Martin Crimp. En 2015, ils créent avec Bastien Varigault leur première installation sonore : *LOVE-III\**, une chambre d'écoute dédiée à l'écoute en multicanal d'une fiction écrite par Lola Molina, avec les voix de Laurent Sauvage, Anne-Lise Heimburger, Antoine Sastre et Catherine Morlot. *LOVE-III\** a été exposée au Point Éphémère, au Festival Longueur d'Ondes, Festival du Son Miré, Théâtre Le Reflet, Printemps Carougeois 2018.

En 2017, Léo Plotton crée *La Sonore*, une chambre d'écoute itinérante en Région Centre-Val de Loire. Espace de diffusion de proximité, *La Sonore* se déplace sur le territoire à la rencontre des publics et diffuse des programmes sonores réalisés par Léo Plotton et Bastien Varigault. En 2018 Léo Plotton met en scène *Seasonal Affective Disorder* de Lola Molina avec Laurent Sauvage et Anne-Lise Heimburger (Théâtre du Lucernaire, Mousson d'Été). Le spectacle reçoit le Prix Laurent Terzieff 2018 de l'Association Professionnelle de la Critique de Théâtre, Musique et Danse. Léo Plotton réalise avec Alexandre Plank une version radiophonique du spectacle pour L'Atelier Fiction de France Culture (diffusée le 5 octobre 2018).

Léo Plotton a récemment réalisé avec Arnaud Chappatte l'installation sonore *Epouse-moi / Arrache-moi*, déambulation sonore à partir de poèmes de Laura Kasischke créée à l'Abbaye de Noirlac, Centre culturel de rencontre, puis exposée à La Chartreuse-CNES. L'installation *Epouse-moi / Arrache-moi* sera exposée en avril 21 au CDN d'Orléans.

Leur prochain spectacle *Adeno Nuitome* sera créé les 8, 9, 10 avril 2021 au CDN d'Orléans.



<http://compagnielela.fr/seasonal-affective-disorder/>



## LELIO PLOTTON, METTEUR EN SCÈNE

Après un DEA sur l'œuvre d'Edward Bond à la Sorbonne-Nouvelle et un Master pro Mise en scène à l'Université de Nanterre, il cofonde la **Compagnie Léla** avec Lola Molina pour la création de spectacles et d'installations sonores.

En 2015, il crée l'installation sonore : *L O V E - I N\**, à partir d'un texte de Lola Molina, exposée au Point Ephémère, au Festival Longueur d'Ondes 2016 au Quartz, au Théâtre Le Reflet (Vevey) et lors du Printemps Carougeois 2018. En 2018, il crée au Théâtre du Lucernaire *Seasonal Affective Disorder*, de Lola Molina, avec Anne-Lise Heimbürger et Laurent Sauvage.

Le spectacle reçoit le Prix Laurent Terzieff 2018 de l'Association Professionnelle de la Critique de Théâtre, Musique et Danse. En 2018, il réalise avec Alexandre Plank une adaptation radiophonique de *Seasonal Affective Disorder*, de Lola Molina, avec Anne-Lise Heimbürger et Laurent Sauvage, pour L'Atelier Fiction – France Culture.

Récemment, il réalise pour l'abbaye de Noirlac – Centre culturel de rencontre l'installation sonore *Epouse-moi / Arrache-moi* à partir des poèmes de Laura Kasischke, avec Norah Krief, Jean-Quentin Châtelain, Anne-Lise Heimbürger, Sophie Daull et Alyssia Derly.

Lélio Plotton est artiste associé à la Halle aux Grains – scène nationale de Blois pour la saison 2019-2020.

## LOLA MOLINA, AUTEURE

Après un DEA en études théâtrales à la Sorbonne-Nouvelle, elle cofonde la **Compagnie Léla** avec Lelio Plotton.

Ses textes ont été sélectionnés par la Mousse d'Été, Texte En Cours, le Prix Godot des Lycéens, Journées d'Auteurs de Lyon...

Son texte *Love-in* est publié dans la revue *Le bruit du monde*, #03.

Son texte *Seasonal Affective Disorder / Trouble affectif saisonnier* est publié aux éditions Théâtrales. Il a été créé en 2018 au Théâtre du Lucernaire dans une mise en scène de Lelio Plotton. Une version radiophonique de *Seasonal Affective Disorder* a été réalisée par Alexandre Plank et diffusée dans L'Atelier Fiction sur France Culture en octobre 2018.

Son dernier texte *Nous n'avons pas vu la nuit tomber* est publié aux éditions Théâtrales.

En 2020, elle a écrit pour les Théâtres de Luxembourg *Intérieur nuit / Extérieur Kate*, créé par Marion Rothaar.

Son texte *Adeno Nuitome*, écrit à La Chartreuse-CNES avec le soutien du Centre National du Livre, paraîtra en mars 2021 et sera créé par Lelio Plotton au CDN Orléans.







## FLORA DIGUET, COMEDIENNE

---

Formée à l'École Nationale Supérieure du TNB à Rennes, elle joue ensuite dans *Pélléas et Mélisande* de M.Maeterlinck , mis en scène par J-C. Saïs, puis dans *Peanuts* de F.Paravidino, mis en scène par Stanislas Nordey. Elle travaille avec Alexandre Koutchevsky, Guillaume Doucet et Marine Bachelot. Elle intègre la compagnie La Piccola Familia et joue en 2015 dans le spectacle *Richard III* de William Shakespeare, mis en scène par Thomas Jolly.

## LAURENT SAUVAGE, COMEDIEN

---

Laurent Sauvage a principalement joué sous la direction de Stanislas Nordey, Jean-Pierre Vincent, Frédéric Fisbach, Jean-Pierre Vincent et Joël Jouanneau. Il a été artiste associé à la direction du Théâtre des Amandiers à Nanterre, ainsi qu'au Théâtre Gérard-Philippe de Saint-Denis.

En 2015 il joue dans *Les Inquiets et les brutes* de Nis-Momme Stockmann mise en scène d'Olivier Martinaud. En 2016, il joue dans *Je suis Fassbinder* de Falk Richter, mis en scène par Falk Richter et Stanislas Nordey. En 2017, il joue dans *Le Camion*, de Marguerite Duras, mis en scène par Marine de Missolz. Il est actuellement acteur associé au Théâtre National de Strasbourg.



## BASTIEN VARIGAUT, CRÉATEUR SONORE

---

Bastien Varigault est ingénieur du son à Radio France au service de production. En 2016, il a travaillé sur la série documentaire *Making Waves* avec Alexandre Plank. Il a travaillé à la création sonore du *Malade imaginaire*, mis en scène par Michel Didym, présenté au Théâtre National de Strasbourg. Par ailleurs, il réalise également les albums du groupe Jeny June.

## JONATHAN MICHEL, CRÉATEUR VIDÉO

---

Jonathan Michel a réalisé les créations vidéo de plusieurs spectacles de Ludovic Lagarde dont *Un Mage en été* et *Un Nid pour quoi faire* de Olivier Cadiot et la trilogie de G. Büchner. Membre du collectif artistique de la Comédie de Reims, il conçoit la vidéo de *La Fonction de l'orgasme* d'après Wilhelm Reich mis en scène par Constance Larrieu et Didier Girauldon. Il a présenté en 2016 à la Comédie de Reims une mise en scène de *Breaking the news* d'Alexandra Badéa. Il a récemment collaboré avec Julie Bérés pour la création de *Soleil Blanc*.

## FRANCOISE MICHEL, CRÉATRICE LUMIÈRES

---

Formée à l'École du Théâtre National de Strasbourg, Françoise Michel a créé les lumières de spectacles de Odile Duboc, Josette Baïz, Hideyuki Yano, Francine Lancelot, Mark Tompkins, Georges Appaix, François Raffinot, le groupe Dunes, Daniel Larrieu, Valère Novarina, François Chattot, Hélène Vincent, Lambert Wilson, Yoshi Oida. Aujourd'hui elle accompagne régulièrement les créations d'Emmanuelle Vo-Dinh, Mié Coquempot.



## ACTUALITÉS DE LA COMPAGNIE LÉLA

---

*Adeno Nuitome*, de Lola Molina. Mise en scène Léo Plotton, avec Camille Garcia et Antoine Sastre. Création du spectacle en avril 2021 au CDN d'Orléans, puis à La Manufacture, Avignon 21.

*Nous n'avons pas vu la nuit tomber*, de Lola Molina. Mise en scène Léo Plotton, avec Camille Garcia, Johanna Nizard, Eric Berger, Thomas Landbo, Charly Breton et Antoine Sastre. Création 2022.

*Epouse-moi / Arrache-moi*, installation sonore d'après les poèmes de Laura Kasischke. Réalisée par Léo Plotton, Arnaud Chappatte et Lola Molina. Avec les voix de Norah Krief, Jean-Quentin Châtelain, Anne-Lise Heimburger, Sophie Daull, Alyssia Derly. Exposée en avril 2021 au CDN d'Orléans.

# PRESSE

---

« *TTT. Une histoire à la Bonnie and Clyde, mais sur les planches. Côté théâtre. Et avec toute la magie du théâtre. Les acteurs hypnotisent l'auditoire une heure trente durant, avec le récit chaotique et insolent d'une équipée sauvage tissée de vols, d'amours, de fuite, de flics et de sang.* »

**Fabienne Pascaud**, Télérama, mars 2018.

« *Avec délicatesse et vitalité crue, Léo Ploton s'empare de cette folle équipée pour lui donner corps et puissance féroce. Passant du récit à deux voix, genre voix-off, à des scènes au réalisme décalé qui nous immergent dans la vie de Dolly et Vlad, il s'amuse à casser les codes pour mieux nous saisir, nous amener au plus près de ces deux cœurs qui palpitent, s'emballent à l'unisson.* »

**Olivier Frégaville**, blog L'Œil d'Olivier – Médiapart, mars 2018.

« *La découverte d'un auteur est toujours un moment rare et celle d'un si bel auteur chose plus rare encore. Le texte de Lola Molina est en effet parfaitement maîtrisé, sur le fond et sur la forme. Il alterne dialogues et récits, sans césures apparentes, ce qui donne à ce spectacle une impression de grande fluidité, comme un long plan-séquence.* »

**Arnaud Laporte**, Théâtre(s), printemps 2018.

« *Les acteurs sont au sommet de leur magnétisme. Laurent Sauvage toujours dans cette désinvolture apparente, gainsbourienne en diable, qui lui va si bien et qu'il porte ici à incandescence.* »

**Marie Plantin**, Pariscope, février 2018.

« *Un thriller haletant qui ne vous lâche pas. Une écriture d'une fluidité rayonnante, qui livre au spectateur l'incandescence et la complexité des sentiments qui traversent le couple, leurs certitudes, leurs errements. Personne n'est juge. Nous sommes témoins, témoins d'une histoire d'amour folle, sublime et impossible, sur fond de meurtre et de détournement de mineure. C'est plutôt gonflé de la part de l'auteure. Comme ses deux héros, elle n'a pas froid aux yeux et avance à leurs côtés pour mieux nous restituer ces troubles compulsifs amoureux.* »

**Marie-Josée Sirach**, L'Humanité, mars 2018.

# SEASONAL AFFECTIVE DISORDER

Production et diffusion : collectif&compagnie

production : Estelle Delorme - 06 77 13 30 88 - [estelle.delorme@collectifetcie.fr](mailto:estelle.delorme@collectifetcie.fr)

diffusion : Géraldine Morier-Genoud - 06 20 41 41 25 [geraldine.moriergenoud@collectifetcie.fr](mailto:geraldine.moriergenoud@collectifetcie.fr)

COMPAGNIE  
**LéLa**

