



Création 2022/2023

NOUS N'AVONS PAS VU LA NUIT TOMBER

De **Lola Molina**

Mise en scène **Lélio Plotton**

Avec **Eric Berger, Charly Breton, Johanna Nizard, Antoine Sastre, Thomas Landbo** (en cours)

Scénographie **Adeline Caron**

Création sonore **Bastien Varigault**

Création lumières **Maurice Fouilhé**

Production : **Compagnie Léla**

Avec le soutien de **l'Association SACD / Beaumarchais,**

du dispositif **Écritures Théâtrales en Chantier de la Comédie Poitou-Charentes**

et de **La Chartreuse – Villeneuve-lès-Avignon – Centre national des écritures contemporaines.**

La compagnie Léla est conventionnée par la **D.R.A.C. Centre - Val de Loire** et reçoit le soutien du **Département du Cher** au titre du fonctionnement.

Lola Molina et Lélio Plotton sont artistes associés à la **Halle aux Grains Scène Nationale de Blois.**

Texte édité aux **éditions Théâtrales**

RECHERCHE DE PARTENARIATS

Création du spectacle prévue en automne 2022

Contact diffusion – production :

Production : Estelle Delorme – 06 77 13 30 88 – estelle.delorme@collectifetcie.fr

Diffusion : Géraldine Morier-Genoud – 06 20 41 41 25 – geraldine.moriergenoud@collectifetcie.fr

Contact compagnie :

Lélio Plotton - 06 68 62 73 23 - contact@compagnielela.fr

Est-ce qu'on ne peut pas simplement s'en tenir au principe de réalité ? Paul, est-ce qu'on ne peut pas se contenter de constater l'impossibilité et s'y tenir ?

Je voudrais qu'on s'en tienne à une vision politique de la situation. Des filles financent leurs études en se prostituant. Deux mecs s'aiment donc ne peuvent pas avoir d'enfants. La nuit ok on dit des trucs. Mais bordel !

NOTE DE L'AUTEURE

Avec *Nous n'avons pas vu la nuit* tomber je veux saisir les dernières lueurs d'une constellation formée par Jesse, Baba, James, Paul, l'amant de Jesse et leur agresseur pendant quelques nuits parisiennes, faites de rencontres, de bagarres devant une boîte, de premiers métros, de petit-déjeuner au Père Lachaise. Ils sont les enfants sucrés et paumés de la fin du siècle dernier. Capables d'amour. La subversion est dans leur camp, dès qu'ils brouillent les sentiments, qu'ils troublent les relations, les orientations, les genres.

Ils jouent et explosent toutes les limites. Ils laissent l'amour se glisser partout : au creux des relations tarifées, entre la jeune pute et le bel homosexuel, entre ceux qui zonent à Créteil et celles qui, pimpantes, accèdent au centre de Paris. Tous convergent vers le moment du drame, de l'accident qui laisse place au poème.

Ce sont les échos des rires et des violences qu'ils ont laissés dans les rues que je suis allée chercher.

Lola Molina

NOTE DU METTEUR EN SCENE

Nous n'avons pas vu la nuit tomber est une pièce sur l'errance et l'amour.

C'est le parcours initiatique de six jeunes adultes qui traversent et se perdent dans le Paris de la toute fin des années 90. Ils sont six étoiles filantes qui brillent, se rencontrent le temps d'une soirée, se dispersent ou s'éteignent. La ville est ici le dédale de tous les possibles, de toutes les expériences et surtout celle de s'aimer sans limites de genres ou de contrainte morale.

Pour Jesse, Baba, James, Paul, Christopher et le Type du Métro, l'amour est une quête d'absolu aux limites de la subversion. Loin d'être la jeunesse appauvrie par la fin des « grandes idéologies » qui marque cette époque, ils en sont débarrassés.

Ils sont les représentants d'une jeunesse arrogante qui traverse Paris avec provocation et assurance et se réfugie dans des lieux littéralement underground (cave, métros...) où ils vivront ensemble leurs désirs et apaiseront leur crainte de solitude.

Leur(s) histoire(s) se racontent comme un flot, avec l'énergie et le rythme d'une course folle. Ils sont jeunes mais ils ont une conscience accrue du temps qui leur manque pour tout vivre. Ils sont dans l'urgence, la fulgurance parce qu'il leur faut bouger, se mouvoir pour avancer et vivre et s'aimer.

La structure dramaturgique de la pièce évolue, en même temps que les personnages s'éclipsent. Le début est un quasi scénario, qui glisse progressivement vers le poème dramatique fait d'un tissage des voix.

Je vois cette mise en scène comme une performance. Il y a quelque chose de brut et d'urgent dans ce spectacle, comme si nous n'étions pas certains de le refaire le lendemain. Les comédiens et le texte créent tout et nous donnent à voir et à imaginer.

Le plateau et la salle sont nus, les comédiens jouent partout. C'est une chorégraphie d'énergies en mouvement. La lumière crée les espaces de la ville, comme autant de réverbères et de lumières tamisées des bars. En fond de scène deux gros haut-parleurs, comme pour un concert ou une rave, impulsent les rythmes et la patine des 90's.

Lélio Plotton

Paris. 31 décembre 1999.

On s'apprêtait tous à passer à l'an 2000.

Il était vingt-et-une heure et j'étais seule. Seule comme la première étoile de ma constellation. Ponctuelle et souriante. A me demander, comme une jeune première, qui viendrait former une constellation avec moi, quelle forme aurait-elle ? Combien d'étoiles serons-nous ? De quels rayonnements, fréquences, ondes serons-nous composés ?

On ne savait pas exactement ce qu'on allait faire. On allait sortir dans Paris, danser sûrement, finir sur un trottoir ou une place. On irait chercher un bus de nuit à Châtelet, on ne trouverait jamais le bon arrêt et on finirait par rentrer à pieds. Le soleil se lèverait sur le Pont des Arts, sur les lions de la place Daumesnil, au coin du Dalou. Et ce serait le nouveau siècle.

LOLA MOLINA, ATRICE

Atrice de théâtre et de fictions sonores, ses textes sont publiés aux éditions Théâtrales. Ses textes sont remarqués par la Mousson d'Été, le Prix Godot des lycéens, les Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre, Texte En Cours, les E.A.T et soutenus par le CNL, La Chartreuse-CNES et Beaumarchais/SACD.

Lélio Plotton a créé son texte *Seasonal Affective Disorder* en 2018 au théâtre du Lucernaire. Il en a également coréalisé avec Alexandre Plank une version radiophonique pour l'Atelier Fiction sur France Culture.

Elle a récemment écrit *Intérieur nuit / Extérieur Kate* dans le cadre d'une commande des Théâtres de Luxembourg pour une mise en scène de Marion Rothhaar.

Son texte *Adeno Nuitome* est créé par Lélio Plotton au CDN d'Orléans en avril 2021.

LELIO PLOTTON, METTEUR EN SCENE

Après un DEA sur l'œuvre d'Edward Bond à la Sorbonne-Nouvelle et un Master pro Mise en scène à l'Université de Nanterre, il met en scène entre 2008 et 2013 *Ciel Bleu Ciel/Face au mur/Tout va mieux* de Martin Crimp, *Jocaste* de Lola Molina, *Big Shoot* de Koffi Kwahulé.

Il a collaboré de 2010 à 2017 à la création des Fictions pour France Culture et France Inter.

Il crée les installations sonores *L O V E – I N **, *La Sonore* chambre d'écoute itinérante en région Centre-Val de Loire et *Epouse-moi / Arrache-moi* d'après les poèmes de Laura Kasischke avec Jean-Quentin Châtelain, Norah Krief, Sophie Daull, Alyssia Derly et Anne-Lise Heimburger.

Au théâtre il a mis en scène *Seasonal Affective Disorder* de Lola Molina avec Anne-Lise Heimburger et Laurent Sauvage. Il a reçu pour ce spectacle le Prix de l'Association de la Critique de théâtre, musique et danse. Le spectacle a été repris en 2021 avec Flora Diguët et Laurent Sauvage à la Comédie de Valence.

Il crée *Adeno Nuitome*, de Lola Molina avec Charlotte Ligneau et Antoine Sastre au CDN d'Orléans en avril 2021.

ADELINE CARON, SCENOGRAPHE

Diplômée de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs à Paris, elle débute en 2004 une longue collaboration avec Louise Moaty et Benjamin Lazar. Elle est nommée en 2014 pour le Molière de la meilleure création visuelle (*Mangez-le si vous voulez/ Compagnie FOUIC*) et reçoit en 2016, pour *La Petite Renarde rusée*, le prix de la critique en tant que « meilleurs créateurs d'objets scéniques ». Depuis 2012, elle est scénographe d'expositions pour, notamment, le Musée d'Histoire Naturelle /Lille, la Bibliothèque Nationale/Paris, le Musée d'Orsay. Son étude sur la Forêt de Verdun, *La Mort jardinière / Verdun*, reçoit en 2016 le prix des parcs et jardins de Picardie. En 2021, elle collabore avec Lélio Plotton pour la création de *Adeno Nuitome*, de Lola Molina.

BASTIEN VARIGAUULT, CREATEUR SONORE

Bastien Varigault est ingénieur du son à Radio France au service de production. En 2016, il a travaillé sur la série documentaire *Making Waves* avec Alexandre Plank. Il a travaillé à la création sonore du *Malade imaginaire*, mis en scène par Michel Didym, présenté au Théâtre National de Strasbourg. Par ailleurs, il réalise également les albums du groupe Jeny June. En 2018, il collabore avec Léo Plotton pour la création sonore de *Seasonal Affective Disorder*.

MAURICE FOUILHE, CREATEUR LUMIERES

Après des études supérieures de mécanique (I U T d'Aix en Provence) et des cours du soir à la cinémathèque de Paris, je travaille rapidement dans le spectacle comme électricien puis régisseur aux festivals Montpellier danse et Radio France. Je m'engage dans le show biz avec J. Halliday à Bercy puis en tournée. Retour au théâtre avec Jacques Nichet dont j'assure des régies dès 1987 et où je rencontre Marie Nicolas avec qui je collabore beaucoup par la suite (théâtre mais aussi opéra).

En parallèle à la multiplicité de mes relations, je développe une fidélité à plusieurs personnes et équipes de création dont Gilbert Rouvière (Zinc théâtre), Belà Czuppon (Les perles de verre) tant pour leurs mises en scène de théâtre que d'opéra, et Didier Ruiz (Cie des Hommes). Fidélité complice aussi depuis le départ, avec Alain Chambon, scénographe et costumier.

ERIC BERGER, COMEDIEN

Après une formation au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, Eric Berger travaille au théâtre avec notamment Denis Podalydès, Bruno Bayen, Julie Brochen, Didier Bezace et Alain Françon. Au cinéma il est surtout connu pour son rôle dans *Tanguy* d'Etienne Chatiliez. En 2017, il joue sous la direction de Véronique Bellegarde dans le spectacle *Mensonges*.

CHARLY BRETON, COMEDIEN

Après des études de philosophie et de théâtre, il intègre l'Ecole Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Montpellier. Il met en scène son texte *Les restes* en 2017 au Printemps des Comédiens. Au théâtre, il est dirigé par René Loyon, Marion Guerrero, Guillaume Cayet, Aurélie Lüscher et Christian Giriat.

JOHANNA NIZARD, COMEDIENNE

Diplômée de l'ERAC, Johanna Nizard a notamment travaillé sous la direction de Jacques Lassalle, Philippe Calvario, Eric Vigner et Marion Guerrero. Au cinéma elle travaille avec Michel Azanavicius, Léo Carax et Xavier Durringer. Depuis 2016 elle joue dans *Une légère blessure* de Laurent Mauvignier dans une mise en scène d'Othello Vilgard, spectacle créé au Théâtre du Rond-Point.

ANTOINE SASTRE, COMEDIEN

Antoine Sastre s'est formé à l'ENSAD de la Comédie de Saint-Etienne. Il est de 2006 à 2008 artiste associé au CDN de la Comédie de Saint-Étienne puis du CDR de Tours. Il a travaillé entre autres avec Gilles Bouillon et François Rancillac. Il a joué dans *La place Royale* de Pierre Corneille mis en scène par François Rancillac créé au Théâtre de l'Aquarium à la Cartoucherie de Vincennes. Il joue dans *Le Misanthrope* de Molière, mis en scène par Rodolphe Dana. En 2021, il joue dans *Adeno Nuitome* de Lola Molina mis en scène par Léo Plotton.

THOMAS LANDBO, COMEDIEN

Thomas Landbo est comédien, chanteur et musicien danois. Il a participé à de nombreuses productions au Danemark. Puis en France il a principalement travaillé avec François Orsoni dans une dizaine de ses spectacles, parmi eux *Jean la Chance* au théâtre de la Bastille, *Baal* au Festival d'Avignon. Il a aussi joué au Théâtre de la Colline avec Anitha Picciarini. Actuellement il joue dans *Coriolan* au théâtre de la Bastille dans une mise en scène de François Orsoni. En tant que compositeur, musicien et chanteur, il a créé et interprété la musique pour plusieurs productions de théâtre, parmi eux *Les Contes Chinois* à l'Opéra Comique.

Ecriture - Spectacles - Installations sonores

Le metteur en scène Léo Plotton et l'auteure Lola Molina fondent la Compagnie Léla en 2007.

Partant du désir de réunir des auditeurs autour de textes littéraires et d'installer la fiction dans l'espace public, ils créent les installations sonores *L O V E - I N **, *La Sonore* et *Epouse-moi / Arrache-moi*.

Au théâtre, ils créent *Seasonal Affective Disorder* en 2018 avec Anne-Lise Heimbürger et Laurent Sauvage (Prix Laurent Terzieff de la Critique Théâtre, Musique et Danse 2018).

Léo Plotton coréalise avec Alexandre Plank une version radiophonique du spectacle pour L'Atelier Fiction de France Culture.

Ils créent *Adeno Nuitome* en avril 2021 au CDN d'Orléans.

Les textes de Lola Molina sont édités aux éditions Théâtrales.

Léo Plotton et Lola Molina sont artistes associés à la Halle aux Grains – scène nationale de Blois.

La compagnie Léla est conventionnée par la D.R.A.C. Centre / Val de Loire.

Actualités de la Compagnie Léla :

Seasonal Affective Disorder, de Lola Molina. Mise en scène Léo Plotton, avec Flora Diguët et Laurent Sauvage. Spectacle en tournée janvier – février 2021 (CDN de Valence...).

Adeno Nuitome, de Lola Molina. Mise en scène Léo Plotton, avec Charlotte Ligneau et Antoine Sastre. Création du spectacle en avril 2021 au CDN d'Orléans, reprise à La Manufacture, Avignon 21.

Nous n'avons pas vu la nuit tomber, de Lola Molina. Mise en scène Léo Plotton, avec Johanna Nizard, Eric Berger, Charly Breton, Antoine Sastre et Thomas Landbo. Création 2022.

Epouse-moi / Arrache-moi, installation sonore d'après les poèmes de Laura Kasischke. Réalisée par Léo Plotton, Arnaud Chappatte et Lola Molina. Avec les voix de Norah Krief, Jean-Quentin Châtelain, Anne-Lise Heimbürger, Sophie Daull, Alyssia Derly. Exposée en avril 2021 au CDN d'Orléans.

Contact diffusion – production :

Production : Estelle Delorme – 06 77 13 30 88 – estelle.delorme@collectifetcie.fr

Diffusion : Géraldine Morier-Genoud – 06 20 41 41 25 – geraldine.moriergenoud@collectifetcie.fr

Contact compagnie :

Léo Plotton - 06 68 62 73 23 - contact@compagnielela.fr