L'EXPERIENCE DE L'IMPACT

BLOCKBUSTER THEATRAL

JEUNE PUBLIC A PARTIR DE 14 ANS
CREATION JANVIER 2024

De **Lola Molina**
Mise en scène **Lélio Plotton**

Avec : **distribution en cours**

#saison 22/23 : écriture
Lola Molina est autrice compagnonne de la SCIN Art, Enfance et Jeunesse. Elle écrit en itinérance en région Centre-Val de Loire.
#saison 23/24 : création
Lélio Plotton création pour la scène en janvier 24.

Coproduction : **Scène Conventionnée d'Intérêt National Art, Enfance et Jeunesse du réseau Scène o Centre… (en cours)**

En partenariat avec le **Centre Culturel Albert Camus et le Mac Nab-Vierzon… (en cours).**
Texte soutenu par la Région Centre-Val de Loire.

Production **Estelle Delorme**
Diffusion **Géraldine Morier-Genoud**

COMPAGNIE LéLa

De quel impact ferons-nous l'expérience ?

Et s'il fallait l'électrochoc de l'imminence d'un bouleversement planétaire pour que nos désirs changent ? Et si de la catastrophe naissait l'utopie ?

De septembre 2022 à janvier 2024, nous écrivons puis créons *L'Expérience de l'impact*, grâce à l'impulsion et à l'accompagnement de la Scène Conventionnée d'Intérêt National Art, Enfance et Jeunesse de Scène o Centre.

L'Expérience de l'impact est un polar d'anticipation juste au bord du monde que nous connaissons.
Grace et Damien ont grandi dans une société qui a accepté l'idée que la catastrophe écologique était inévitable et que l'espèce humaine allait disparaître à moyen terme. Leurs années de jeunesse ont été étrangement calmes, sans envies de révoltes ni rêves fous.
Jusqu'au jour où la catastrophe se précipite.
Sauf que sauver le monde qu'ils connaissent n'est pas du tout dans leurs projets.

L'expérience de l'impact est un projet de « blockbuster théâtral ». Reprenant les codes du film catastrophe, nous voulons interroger ce qui nous fait frissonner et exulter dans les fictions qui mettent en jeu les dangers planétaires. Avec *L'expérience de l'impact*, nous voulons écrire l'histoire d'une humanité qui s'est habituée à l'idée de la catastrophe à moyen terme et vit dans une étrange torpeur nonchalante jusqu'au jour où la catastrophe, l'impact, se précipite.
Et si l'utopie naissait de l'expérience de l'impact ?
L'impact réel d'un astéroïde touchant la Terre ou l'impact d'une prise de conscience, d'une rencontre, d'un amour ? De quel impact susceptible de créer un bouleversement faisons-nous l'expérience ? L'utopie peut-elle naître de la catastrophe ?

Nous créons un théâtre de fiction qui explore et détourne les codes du genre catastrophe. Lélio Plotton travaillera sur l'énergie et la fiction, il inventera une forme de « popcorn-théâtre » pour que la soirée au théâtre soit pour ce public jeune le lieu des premiers frissons, des émotions fortes et des transports de l'imagination.
Pour eux et avec eux, nous sommes au cœur de notre projet artistique : créer un théâtre rock et poétique, un théâtre traversé de désirs, porté par la fiction, un théâtre qui reprend « le désir capturé par le capital, la nation ou la guerre, pour le redistribuer dans le temps et dans l'espace » (F. Berardi).

Avec le public : de l’écriture à la scène

Résidences d’écriture

#saison 22/23

Lola Molina est autrice compagnonne de la SCIN Arts, Enfance et Jeunesse du réseau Scène o Centre en 22/23 pour l’écriture du texte L’Expérience de l’Impact. Elle est accueillie par les membres de Scène O Centre en résidence d'écriture.

Les ateliers-soirées Page-Turner

#saison 22/23

En parallèle de la saison d’écriture, Lola Molina proposera des ateliers « Page-Turner » organisés avec 1 groupe d’adolescents / 1 autrice / 1 théâtre : il s’agira de fabriquer sur un temps court des bribes de fictions : écritures, mise en jeu, lectures, musiques et d’ouvrir le soir-même nos recherches au public.

> *Ouvrir l’accès à l’écriture et au plateau en construisant ensemble pendant une journée une soirée autour des récits imaginaires et du pouvoir de la fiction. Partant de ma recherche autour d’un théâtre de genre, d’une fiction pour le théâtre, d’un théâtre qui fait siens les sentiments habituellement plus familiers au cinéma : la peur, le suspens, l’imminence de la catastrophe, je me propose d’ouvrir mes questionnements à ces groupes d’adolescents et de les partager avec eux. Je voudrai que nous prenions ensemble le théâtre pour un terrain de jeu et de fiction, un terrain que l’on peut envahir et qui peut nous faire frissonner, rêver dès les premières lignes.*

Soirée Page-Turner #1 : mars 2023 Mac Nab Vierzon / Lycée Brisson
Soirée Page-Turner #2 : mars 2023 Centre Culturel Albert Camus Issoudun / Lycée Balzac.

* Page-Turner : littéralement « tourneur de pages », parce que le livre fait tourner les pages.
Expression qui qualifie un livre particulièrement haletant.

Les rencontres autour de la littérature théâtrale jeunesse, les cartes blanches

#saison 22/23 et #saison 23/24

Lola Molina proposera également au fil de la saison et de l’écriture des rencontres littéraires, des cartes blanches avec des auteurs et des éditeurs invités autour des questions de la littérature théâtrale et de l’adresse à la jeunesse.

Les ateliers Première Partie

#saison 23/24

En parallèle de la création, Lélio Plotton et l’équipe de création encadreront des ateliers et rencontres avec les publics. Ils retrouveront également les groupes rencontrés par l’autrice en 2023 et mèneront avec eux des ateliers « première partie », en leur proposant de leur ouvrir les champs de la scène et de la technique comme des outils d’expression directe pour créer avec eux une première partie présentée avant le spectacle, sur le modèle des concerts.

« On a longtemps cru que l’espèce humaine aurait disparue de la Terre depuis longtemps quand notre galaxie la Voie Lactée et la galaxie d’Andromède se rencontreraient. »

Mais la première chose que vous disent les experts en off c’est qu’on ne sait quasiment rien, qu’on ne peut mesurer que ce qui existe déjà, prévoir la reproduction de ce qui s’est déjà produit mais qu’à tout moment un élément nouveau peut surgir. […]

Quand je regarde cette photo aujourd’hui, je vois la blancheur de son cou et de son visage levé vers la nuit.

La photo est magnifique, on voit un peu de l’ambiance sur la terrasse avant qu’ils ne comprennent tous, les gens parlent et rient, et parce qu’il y a cette nouvelle petite lueur bleutée, leurs discussions et leurs rires semblent tellement anciens. »

LOLA MOLINA, AUTRICE

Formée en recherche théâtrale à la Sorbonne-Nouvelle, Lola Molina est autrice. Ses textes sont publiés aux éditions Théâtrales.
Ses textes sont remarqués par la Mousson d'Eté, France Culture, le Prix Godot des lycéens, les Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre, Texte En Cours, et soutenus par le CNL, La Chartreuse-CNES et Beaumarchais/SACD.
Lélio Plotton a créé ses textes *Seasonal Affective Disorder* et *Adeno Nuitome*.
Elle a récemment écrit *Intérieur nuit/Extérieur Kate* (Editions de l'Hydre) pour les Théâtres de Luxembourg, mis en scène par Marion Rothhaar. Elle a écrit en 2021 *Lili de la nuit à l'aube* pour le réseau départemental jeune public en Seine-Saint-Denis.
Elle est actuellement autrice en résidence au CDN Orléans/Centre-Val de Loire.

LELIO PLOTTON, METTEUR EN SCENE

Après un DEA à Paris III et un Master pro Mise en scène à Paris X, Lélio Plotton met en scène les textes de Martin Crimp, Lola Molina et Koffi Kwahulé. Parallèlement il collabore à la création des Fictions pour Radio France. Il crée les installations sonores *L O V E – I N *, La Sonore* et *Epouse-moi / Arrache-moi*. Il a mis en scène *Seasonal Affective Disorder* de Lola Molina avec Anne-Lise Heimburger et Laurent Sauvage (Prix de l'Association de la Critique de théâtre, musique et danse). Il coréalise une version radiophonique pour les Fictions de France Culture. Il crée *Adeno Nuitome*, de Lola Molina au CDN d'Orléans en avril 2021. Prochainement il créera *Nous n'avons pas vu la nuit tomber* de Lola Molina et prépare *Album* avec Laurent Sauvage.

Ecriture - Spectacles - Installations sonores

Le metteur en scène Lélio Plotton et l'autrice Lola Molina fondent la Compagnie Léla en 2007, autour des écritures contemporaines, de la création d'installations sonores et de spectacles.
Partant du désir de réunir des auditeurs autour de textes littéraires et d'installer la fiction dans l'espace public, ils créent les installations sonores *L O V E - I N *, La Sonore* et *Epouse- moi / Arrache-moi*.
Au théâtre, ils créent *Seasonal Affective Disorder* au théâtre du Lucernaire en 2018 avec Anne-Lise Heimburger et Laurent Sauvage. Le spectacle remporte le Prix Laurent Terzieff 2018 de l'Association de la Critique Théâtre, Musique et Danse. Lélio Plotton coréalise avec Alexandre Plank une version radiophonique du spectacle pour L'Atelier Fiction de France Culture. Ils créent *Adeno Nuitome* avec Antoine Sastre et Charlotte Ligneau en avril 2021 au CDN d'Orléans.
Les textes de Lola Molina sont édités aux éditions Théâtrales. Lola Molina est autrice en résidence au CDN Orléans/Centre val de Loire en 2022 pour *Album,* un projet de spoken-word pour Laurent Sauvage qui sera mis en scène par Lélio Plotton à l'automne 2023.
La compagnie Léla est conventionnée par la D.R.A.C. Centre / Val de Loire.

Production : Estelle Delorme – 06 77 13 30 88 – estelle.delorme@collectifetcie.fr

Diffusion : Géraldine Morier-Genoud – 06 20 41 41 25 – geraldine.moriergenoud@collectifetcie.fr