

ALBUM

Spoken-word pour Laurent Sauvage

De Lola Molina

Mise en scène Léo Plotton



« Le bruit mat des câbles posés au sol, les raccords, les jack, les DMX, et nos corps penchés qui se tendent vers la prise. Alors peut-être il y a eu aussi des ronds de tasses de café sur des pages, quelques mots notés en noir, des pages arrachées. A Chicago ou Melbourne j'ai acheté un carnet et des enveloppes.

Mais d'abord : le courant. »

CREATION AUTOMNE 2023

Mardi 14 juin 2022 – 19h : Lecture au CDN Orléans / Centre-Val de Loire

Mercredi 13 juillet 2022 – 12h : Lecture au Conservatoire / SACD – AVIGNON

Durée 1h

Production **Compagnie Léla**

Coproduction **en cours**

Le texte a reçu l'aide du Dispositif de soutien du Ministère de la culture à la commande d'écriture d'œuvres dramatiques. Avec le soutien à la résidence du CDN Orléans / Centre-Val de Loire.

Avec le soutien de La Chartreuse – CNES, de l'Antre-peaux (dispositif Mille et Un Plateaux / résidence au Transpalette) et de Théâtre Ouvert.

Production **Estelle Delorme** 06 77 13 30 88 – estelle.delorme@collectifetcie.fr

Diffusion **Géraldine Morier-Genoud** 06 20 41 41 25 – geraldine.moriergenoud@collectifetcie.fr

<http://compagnielela.fr/album/>

COMPAGNIE
LéLa

De **Lola Molina**
Mise en scène **Lélio Plotton**
Avec **Laurent Sauvage**

Scénographie **Adeline Caron**
Création lumières **Maurice Fouilhé**
Création vidéo **Gilles Vidal**
Création sonore **Bastien Varigault**



« Un mot.

Il faudrait que je trouve un seul mot, qui soit à la fois le premier et le dernier. Un seul qui dirait tout, un seul mot pour ne pas avoir peur de la mort.

Je ne veux pas un trait mais une forêt, donnez moi tous les mots.

N'attendez pas de moi que je vous dise que vous ne mourrez pas, que vous n'aurez pas les bras écartelés du corps ou que vos poumons ne viendront pas à manquer d'air.

Quand je serai proche de la mort ne me donnez pas de drogues, pas de médicaments. Je ne veux pas de calmants, de tranquillisants, de relaxants.

Donnez moi un stylo ou des pinces.

Je veux écrire les grandes forêts de pins, les landes, les plaines et les cavernes. Ne me masquez pas les yeux, laissez moi trouver les chemins et les balises, peut-être des marques de peintures sur les troncs d'arbre, le parfum de la mer qui nous attirera

Je me déshabille

Sur mon corps un tatouage, sur mon torse la carte.

Des petites lumières, ce ne sont pas des bougies ou des flambeaux, seulement ces petites bandes de leds bleues est-ce que ce sont les marches d'une salle de cinéma ?

Je dis la liberté c'est de me promener nu si je veux et ça les fait rire

Tu ouvres tes bras pour que je me glisse contre tes seins et tu me murmures à l'oreille

Ce sont des prétentieux

Ce sont des affreux

Ce sont des rigolos

Ils ont des cœurs de canards

Je suis nu contre toi et tu es partout tu es le sable et la mer et l'océan quand je plonge. »

UN CONCERT-MONDE

Album est un spoken word écrit pour Laurent Sauvage.

Dans *Album*, les mots sont des notes. C'est un concert-monde, poétique et enragé, qui traverse les amours et les désastres. Déployant les souvenirs, les prémonitions de catastrophes à venir, le précieux secret de la liberté, *Album* est la partition d'un solo littéraire et révolté.

Homme de scène, bête de scène, monstre. Du punk à la douceur, la voix maintenant devenue grave, livrant l'épure des mots, ce qui reste après la musique et les tournées : la poésie.

J'imagine pour lui les visions, les apparitions, l'accès à un autre état de conscience et de connaissances. J'imagine pour lui des traversées de souvenirs et de blessures, des amours qui accompagnent. J'imagine pour lui qu'il est possible de se tenir au bord de la mort et de revenir parmi les vivants pour faire le récit des enfers, l'extinction de la Terre et du Soleil.

J'imagine les souhaits qu'il peut faire pour les enfants hors-normes.

Lola Molina

LE CORPS DE L'ACTEUR COMME SCENOGRAPHIE

Dans *Album*, je vois un personnage de pythie punk. Capable de maîtriser les émotions, les images qui le traversent et livrant les prophéties les plus tragiques. Dans un état de conscience précise de lui-même et du monde, le contact brûlant de la scène lui permet de voir plus loin que le présent.

Plus qu'un récit c'est l'image, la photo en mouvement d'un esprit fragmenté pris dans l'instant que je cherche à faire exister au plateau.

Il faut retrouver l'intensité des quelques secondes où au début de chaque concert il faut se retraverser encore, parcourir sa mémoire pour que la première chanson semble être la première d'un album éphémère jamais donné.

C'est le puzzle de cette pensée morcelée qui s'expose qui est mis en scène.

Comme scénographie le corps seul de l'acteur, Laurent Sauvage, dans l'immensité d'un plateau obscur dans lequel naissent des écrans comme des fragments, des éclats de miroirs. Le film qui y apparaît et les fait naître, parfois en partie, parfois en totalité, est le reflet des visions du personnage. Ce dispositif scénique et son contenu fonctionnent comme la composition et la structure d'un rêve (d'un cauchemar ?). Les images se superposent, se juxtaposent, elles passent du noir et blanc à la couleur, elles dévoilent l'intimité d'un souvenir et font la mise au point sur un objet, un instant qui obsède.

Cette création, cet *Album*, sera sans musiciens sur scène et sans musique diffusée. La voix de Laurent Sauvage est spatialisée et parfois transformée. Il s'agit de plonger au plus loin de ce personnage de visionnaire punk, d'accepter de voyager avec lui dans les visions les plus sombres pour trouver avec lui l'ironie de la légèreté, l'insolence et peut-être le « précieux secret de la liberté ».

Album s'inscrit dans le compagnonnage que nous avons débuté, Lola Molina et moi-même, avec Laurent Sauvage depuis la création de l'installation sonore *LOVE-IN* en 2016 suivi en 2018 du spectacle *Seasonal Affective Disorder*.

Lélio Plotton

« Il n'y a pas de couleurs parce que les couleurs ne tiennent pas, il n'y a que le noir. Le noir comme les amants et les peintures. Ils essaient de trouver ça chic mais ce n'est que la couleur du désespoir et de la merde.

Les couleurs appartiennent à la bourgeoisie. La vérité et l'honnêteté sont en noir. Et peut-être aussi dans le même temps la vérité et la beauté et l'humanité et l'humilité.

Je ne peux pas accepter votre système de couleurs et il faudra trouver une place à mon noir, et ma voix.

Moi et mes rêves assis au soleil dans le champs, le soleil d'août enfant qui me fait rire.

Leur système, leur fric, leurs rires insupportables.

Mes rêves font des projets et ils jouent avec. Mes rêves refusent d'être les pantins des bourgeois. Mes rêves refusent de mettre du rouge et jaune, du orange encore moins. »

LOLA MOLINA, AUTRICE

Formée en recherche théâtrale à la Sorbonne-Nouvelle, Lola Molina est autrice. Ses textes sont publiés aux éditions Théâtrales.

Ses textes sont remarqués par la Mousson d'Été, France Culture, le Prix Godot des lycéens, les Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre, Texte En Cours, et soutenus par le CNL, La Chartreuse-CNES et Beaumarchais/SACD.

Lélio Plotton a créé ses textes *Seasonal Affective Disorder* et *Adeno Nuitome*.

Elle a récemment écrit *Intérieur nuit/Extérieur Kate* (Editions de l'Hydre) pour les Théâtres de Luxembourg, mis en scène par Marion Rothhaar. Elle a écrit en 2021 *Lili de la nuit à l'aube* pour le réseau départemental jeune public en Seine-Saint-Denis.

Elle est actuellement autrice en résidence au CDN Orléans/Centre-Val de Loire.

LELIO PLOTTON, METTEUR EN SCÈNE

Après un DEA à Paris III et un Master pro Mise en scène à Paris X, Lélio Plotton met en scène les textes de Martin Crimp, Lola Molina et Koffi Kwahulé. Parallèlement il collabore à la création des Fictions pour Radio France. Il crée les installations sonores *L O V E – I N **, *La Sonore* et *Épouse-moi / Arrache-moi*. Il a mis en scène *Seasonal Affective Disorder* de Lola Molina avec Anne-Lise Heimbürger et Laurent Sauvage (Prix de l'Association de la Critique de théâtre, musique et danse). Il coréalise une version radiophonique pour les Fictions de France Culture. Il crée *Adeno Nuitome*, de Lola Molina au CDN d'Orléans en avril 2021. Prochainement il créera *Nous n'avons pas vu la nuit tomber* de Lola Molina et prépare *Album* avec Laurent Sauvage.

LAURENT SAUVAGE, COMÉDIEN

Laurent Sauvage a principalement joué sous la direction de Jean-Pierre Vincent, Joël Jouanneau, Frédéric Fisbach, Anita Picchiarini, Jean-Christophe Saïs, Serge Tranvouez, Véronique Nordey, Guillaume Doucet, Guillaume Gatteau, Julien Fisera, Christophe Fiat, Olivier Martinaud, Falk Richter, Marine de Missolz, Anne Théron, Lélio Plotton, Julien Gosselin. Il joue dans la majorité des créations de Stanislas Nordey; à ses côtés il a été Artiste associé au Théâtre Nanterre-Amandiers et au Théâtre Gérard Philipe de Saint-Denis. Depuis 2014 il est Artiste associé au Théâtre National de Strasbourg. Au cinéma et à la télévision il tourne sous la direction de Bertrand Bonello, Pascale Breton, Stella Theodorakis, Muriel Aubin...

Pour la saison 2020-21, il a joué dans Berlin mon garçon de Marie NDiaye mise en scène par Stanislas Nordey au Théâtre National de Strasbourg et à l'Odéon-Théâtre de l'Europe, *Ivres* de Ivan Viripaev mise en scène Ambre Kahan, *Seasonal affective disorder* de Lola Molina mise en scène Lélio Plotton et *Howl* d'Allen Ginsberg mise en scène par Maya Bösch.



Écriture - Spectacles - Installations sonores

Le metteur en scène Léo Plotton et l'autrice Lola Molina fondent la Compagnie Léla en 2007, autour des écritures contemporaines, de la création d'installations sonores et de spectacles.

Ils travaillent à la création d'un théâtre punk et poétique, ancré dans une littérature théâtrale qui serait une écriture organique pour l'acteur.

En 2018, ils créent *Seasonal Affective Disorder* avec Anne-Lise Heimburger et Laurent Sauvage au Théâtre du Lucernaire, pour lequel ils obtiennent le Prix Laurent Terzieff de l'Association de la Critique Théâtre, Musique et Danse. Le spectacle est repris entre autres à La Manufacture (Avignon), au CDN Drôme / Ardèche et tourne encore en 22-23.

Léo Plotton coréalise avec Alexandre Plank une version radiophonique du spectacle pour L'Atelier Fiction de France Culture.

Ils créent *Adeno Nuitome* en avril 2021 au CDN Orléans / Centre - Val de Loire avec Antoine Sastre et Charlotte Ligneau.

Partant du désir de réunir des auditeurs autour de textes littéraires et d'installer la fiction dans l'espace public, ils créent les installations sonores : *L O V E - I N **, *La Sonore*, *Epouse-moi / Arrache-moi*.

Ils créent actuellement le *Poème pour quatre voix*, une installation sonore pour l'abbaye de Noirlac - CCR, sur un texte de Lola Molina, réalisé par Léo Plotton avec les voix de Jean-Quentin Châtelain, Laurent Sauvage, Philippe Girard et Adama Diop.

En juin 2022, ils inaugurent *Les Tournées Sonores* : installation itinérante en région Centre-Val de Loire proposant des séances d'écoutes de fictions sonores pour tous les publics.

Ils travaillent actuellement à la création pour l'automne 2022 de ***Nous n'avons pas vu la nuit tomber*** au Théâtre de Chartres, puis à la maison de la culture de Bourges et au CDN de Tours.

Les textes de Lola Molina sont édités aux éditions Théâtrales.

Lola Molina est autrice en résidence au CDN Orléans/Centre val de Loire en 2022 pour ***Album***, un projet de spoken-word pour Laurent Sauvage qui sera mis en scène par Léo Plotton à l'automne 2023.

Léo Plotton et Lola Molina sont artistes compagnons de la SCIN Art, Enfance et Jeunesse de Scène o Centre pour les saisons 22 /23 et 23/24, pour la création de leur premier spectacle jeune public : ***L'Expérience de l'Impact***.

La compagnie Léla est conventionnée par la D.R.A.C. Centre / Val de Loire et la Région Centre / Val de Loire.

Administration - Production : Estelle Delorme – 06 77 13 30 88 – estelle.delorme@collectifetcie.fr

Diffusion : Géraldine Morier-Genoud – 06 20 41 41 25 – geraldine.moriergenoud@collectifetcie.fr