

L'HORIZON DES PARTICULES

THEATRE JEUNE PUBLIC A PARTIR DE 14 ANS - CREATION JANVIER 2024

De **Lola Molina**

Mise en scène **Lélio Plotton**

Distribution en cours

#saison 22/23 : écriture

Lola Molina est autrice compagne de la Scène Nomade Art, Enfance et Jeunesse. Elle écrit en itinérance en région Centre-Val de Loire.

#saison 23/24 : création

Lélio Plotton création pour la scène en janvier 24.

Coproduction : **Scène Nomade Art, Enfance et Jeunesse** portée par le réseau **Scène O Centre...** (en cours). En partenariat avec le **Centre Culturel Albert Camus d'Issoudun** et le **Théâtre Mac Nab-Vierzon...** (en cours).

Le texte fait l'objet d'une commande de la **Scène Nomade Art, Enfance et Jeunesse** du réseau **Scène O Centre**.

Avec le soutien de la **Région Centre-Val de Loire**, **l'Observatoire de Radioastronomie de Nançay, Equinoxe - scène nationale de Châteauroux**, le **Théâtre de la Tête Noire – Saran, La Chartreuse – CNES Villeneuve-les-Avignon**.

Administration - Production : Estelle Delorme – 06 77 13 30 88 – estelle.delorme@collectifetcie.fr

Diffusion : Geraldine Morier-Genoud – 06 20 41 41 25 – geraldine.moriergenoud@collectifetcie.fr



L'HORIZON DES PARTICULES

BLOCKBUSTER THEATRAL

JEUNE PUBLIC A PARTIR DE 14 ANS

CREATION JANVIER 2024

L'horizon des particules d'un observateur est la surface qui sépare les évènements qui ont été observés par cet observateur de ceux qui ne l'ont pas encore été.

De **Lola Molina**

Mise en scène **Lélio Plotton**

Distribution en cours

#saison 22/23 : écriture

Lola Molina est autrice compagne de la Scène Nomade Art, Enfance et Jeunesse. Elle écrit en itinérance en région Centre-Val de Loire.

#saison 23/24 : création

Lélio Plotton création pour la scène en janvier 24.

Coproduction : **Scène Nomade Art, Enfance et Jeunesse portée par le réseau Scène O Centre...** (en cours). En partenariat avec le **Centre Culturel Albert Camus d'Issoudun et le Théâtre Mac Nab-Vierzon...** (en cours).

Le texte fait l'objet d'une commande de la **Scène Nomade Art, Enfance et Jeunesse du réseau Scène O Centre.**

Avec le soutien de la **Région Centre-Val de Loire, l'Observatoire de Radioastronomie de Nançay, L'Equinoxe - scène nationale de Châteauroux, le Théâtre de la Tête Noire – Saran, La Chartreuse – CNES Villeneuve-les-Avignon.**

Administration - Production **Estelle Delorme** 06 77 13 30 88 – estelle.delorme@collectifetcie.fr

Diffusion : **Géraldine Morier-Genoud** 06 20 41 41 25 – geraldine.moriergenoud@collectifetcie.fr

Contact compagnie : Lélio Plotton · Lola Molina 06 72 42 78 54 – contact@compagnielela.fr

<http://compagnielela.fr>

Et s'il fallait l'électrochoc de l'imminence d'un bouleversement planétaire pour que nos désirs changent ?

Et si de la catastrophe naissait l'utopie ?

De septembre 2022 à janvier 2024, nous écrivons puis créons *L'Horizon des Particules*, sous l'impulsion et avec l'accompagnement de la Scène Nomade Art, Enfance et Jeunesse de Scène O Centre.

L'Horizon des Particules est un polar d'anticipation juste au bord du monde que nous connaissons.

Manon et Walid ont grandi dans une société qui a accepté l'idée que la catastrophe écologique était inévitable et que l'espèce humaine allait disparaître à moyen terme. Leurs années de jeunesse ont été étrangement calmes, sans envies de révoltes ni rêves fous.

Jusqu'au jour où la catastrophe se précipite.

Sauf que sauver le monde qu'ils connaissent n'est pas du tout dans leurs projets.

L'Horizon des Particules est un projet de « blockbuster théâtral ». Reprenant les codes du film catastrophe, nous voulons interroger ce qui nous fait frissonner et exulter dans les fictions qui mettent en jeu les dangers planétaires. Avec *L'Horizon des Particules*, nous voulons écrire l'histoire d'une humanité qui s'est habituée à l'idée de la catastrophe à moyen terme et vit dans une étrange torpeur jusqu'au jour où la catastrophe se précipite.

Et si l'utopie naissait de la catastrophe ?

Dans *L'Horizon des Particules*, l'approche d'une galaxie ne nous mènerait pas à l'effondrement mais peut-être à la réalisation des désirs cachés et à l'avènement de la poésie.

Nous créons un théâtre de fiction qui explore et détourne les codes du genre catastrophe. Lelio Plotton travaillera sur l'énergie et la fiction, il inventera une forme de « popcorn-théâtre » pour que la soirée au théâtre soit pour ce public jeune le lieu des premiers frissons, des émotions fortes et des transports de l'imagination.

Pour eux et avec eux, nous sommes au cœur de notre projet artistique : créer un théâtre rock et poétique, un théâtre traversé de désirs, porté par la fiction, un théâtre qui reprend « le désir capturé par le capital, la nation ou la guerre, pour le redistribuer dans le temps et dans l'espace » (F. Berardi).

Avec le public : de l'écriture à la scène

Résidences d'écriture

#saison 22/23

Lola Molina est autrice compagne de la Scène Nomade Art, Enfance et Jeunesse portée par le réseau Scène O Centre en 22/23 pour l'écriture du texte *L'Horizon des Particules*.

22 > 27 août 22 : Observatoire de Radioastronomie de Nançay (18)

26 > 30 septembre 2022 : L'Equinoxe, scène nationale de Châteauroux (31)

29 novembre > 3 décembre 2022 : Théâtre de la Tête Noire, Saran (45)

13 février > 4 mars 2023 : La Chartreuse-CNES, Villeneuve les Avignon

Les ateliers-soirées Page-Turner

#saison 22/23

En parallèle de la saison d'écriture, Lola Molina proposera des ateliers « Page-Turner » organisés avec 1 groupe d'adolescents / 1 autrice / 1 théâtre : il s'agira de fabriquer sur un temps court des bribes de fictions : écritures, mise en jeu, lectures, musiques et d'ouvrir le soir-même nos recherches au public.

Ouvrir l'accès à l'écriture et au plateau en construisant ensemble pendant une journée une soirée autour des récits imaginaires et du pouvoir de la fiction. Partant de ma recherche autour d'un théâtre de genre, d'une fiction pour le théâtre, d'un théâtre qui fait siens les sentiments habituellement plus familiers au cinéma : la peur, le suspens, l'imminence de la catastrophe, je me propose d'ouvrir mes questionnements à ces groupes d'adolescents et de les partager avec eux.

Soirée Page-Turner #1 : 7 mars 2023 Mac Nab Vierzon / Lycée Brisson

Soirée Page-Turner #2 : mars 2023 Centre Culturel Albert Camus Issoudun / Lycée Balzac d'Alembert.

* Page-Turner : littéralement « tourneur de pages », parce que le livre fait tourner les pages. Expression qui qualifie un livre particulièrement haletant.

Les rencontres autour de la littérature théâtrale jeunesse, les cartes blanches

#saison 22/23 et #saison 23/24

Lola Molina proposera également au fil de la saison et de l'écriture des rencontres littéraires, des cartes blanches avec des auteurs et des éditeurs invités autour des questions de la littérature théâtrale et de l'adresse à la jeunesse.

Les ateliers Première Partie

#saison 23/24

En parallèle de la création, Léo Plotton et l'équipe de création encadreront des ateliers et rencontres avec les publics. Ils retrouveront également les groupes rencontrés par l'autrice en 2023 et mèneront avec eux des ateliers « première partie », en leur proposant de leur ouvrir les champs de la scène et de la technique comme des outils d'expression directe pour créer avec eux une première partie présentée avant le spectacle, sur le modèle des concerts.



« On a longtemps cru que l'espèce humaine aurait disparue de la Terre depuis longtemps quand notre galaxie la Voie Lactée et la galaxie d'Andromède se rencontreraient.

Mais la première chose que vous disent les experts en off c'est qu'on ne sait quasiment rien, qu'on ne peut mesurer que ce qui existe déjà, prévoir la reproduction de ce qui s'est déjà produit mais qu'à tout moment un élément nouveau peut surgir. »

[...]

« Je traverse l'esplanade devant le musée d'Orsay. Il n'y a plus de longue file de touristes devant. Les musées sont en accès libre depuis quatre ans. Libre et gratuit. Il n'y a plus aucun intérêt à faire payer pour voir des Cézanne ou des Manet. Que ceux qui veulent les voir les voient, a déclaré le ministre.

Je traverse la Seine. La luminosité à cet endroit est quasi intenable à cause du reflet sur l'eau. J'arrive encore à passer sans lunettes spéciales mais plus pour longtemps. Walid dit que je me bousille les yeux. Lui ne quitte plus ses lunettes, peu importe l'heure et le lieu. Il a toujours l'air d'une rockstar ou d'être en deuil. »

Premiers extraits du texte

LOLA MOLINA, AUTRICE

Formée en recherche théâtrale à la Sorbonne-Nouvelle, Lola Molina est autrice. Ses textes sont publiés aux éditions Théâtrales.

Ses textes sont remarqués par la Mousson d'Eté, France Culture, le Prix Godot des lycéens, les Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre, Texte En Cours, et soutenus par le CNL, La Chartreuse-CNES et Beaumarchais/SACD.

Lélio Plotton a créé ses textes *Seasonal Affective Disorder* et *Adeno Nuitome*.

Elle a récemment écrit *Intérieur nuit/Extérieur Kate* (Editions de l'Hydre) pour les Théâtres de Luxembourg, mis en scène par Marion Rothhaar. Elle a écrit en 2021 *Lili de la nuit à l'aube* pour le réseau départemental jeune public en Seine-Saint-Denis.

Elle est actuellement autrice en résidence au CDN Orléans/Centre-Val de Loire.

LELIO PLOTTON, METTEUR EN SCENE

Après un DEA à Paris III et un Master pro Mise en scène à Paris X, Lélio Plotton met en scène les textes de Martin Crimp, Lola Molina et Koffi Kwahulé. Parallèlement il collabore à la création des Fictions pour Radio France. Il crée les installations sonores *L O V E - I N **, *La Sonore* et *Epouse-moi / Arrache-moi*. Il a mis en scène *Seasonal Affective Disorder* de Lola Molina avec Anne-Lise Heimburger et Laurent Sauvage (Prix de l'Association de la Critique de théâtre, musique et danse). Il coréalise une version radiophonique pour les Fictions de France Culture. Il crée *Adeno Nuitome*, de Lola Molina au CDN d'Orléans en avril 2021. Prochainement il créera *Nous n'avons pas vu la nuit tomber* de Lola Molina et prépare *Album* avec Laurent Sauvage.

Ecriture - Spectacles - Installations sonores

Le metteur en scène Lélio Plotton et l'autrice Lola Molina fondent la Compagnie Léla en 2007, autour des écritures contemporaines, de la création d'installations sonores et de spectacles.

Partant du désir de réunir des auditeurs autour de textes littéraires et d'installer la fiction dans l'espace public, ils créent les installations sonores *L O V E - I N **, *La Sonore* et *Epouse- moi / Arrache-moi*.

Au théâtre, ils créent *Seasonal Affective Disorder* au théâtre du Lucernaire en 2018 avec Anne-Lise Heimburger et Laurent Sauvage. Le spectacle remporte le Prix Laurent Terzieff 2018 de l'Association de la Critique Théâtre, Musique et Danse. Lélio Plotton coréalise avec Alexandre Plank une version radiophonique du spectacle pour L'Atelier Fiction de France Culture. Ils créent *Adeno Nuitome* avec Antoine Sastre et Charlotte Ligneau en avril 2021 au CDN d'Orléans.

Les textes de Lola Molina sont édités aux éditions Théâtrales. Lola Molina est autrice en résidence au CDN Orléans/Centre val de Loire en 2022 pour *Album*, un projet de spoken-word pour Laurent Sauvage qui sera mis en scène par Lélio Plotton à l'automne 2023.

La compagnie Léla est conventionnée par la D.R.A.C. Centre / Val de Loire et la Région Centre-Val de Loire.

Administration - Production : Estelle Delorme – 06 77 13 30 88 – estelle.delorme@collectifecie.fr

Diffusion : Géraldine Morier-Genoud – 06 20 41 41 25 – geraldine.moriergenoud@collectifecie.fr