ADENO NUITOME
CRÉATION 2021
De Lola Molina
Mise en scène Lélio Plotton
Avec Charlotte Ligneau
et Antoine Sastre
COMPAGNIE LéLa
© Jonathan Michel

ADENO NUITOME

CRÉATION 2021

De	**Lola Molina**
Mise en scène	**Lélio Plotton**
Avec	**Charlotte Ligneau et Antoine Sastre**
Scénographie	**Adeline Caron**
Création vidéo	**Jonathan Michel**
Création sonore	**Bastien Varigault**
Création Lumières	**Maurice Fouilhé**
Production	**Compagnie Léla**
Coproduction	**CDN Orléans / Centre-Val de Loire, Halle aux Grains scène nationale de Blois, Centre Culturel Albert Camus Issoudun.**
Soutiens	**D.R.A.C. Centre-Val de Loire,Région Centre-Val de Loire, La Chartreuse – CNES, Maison de la Culture de Bourges.**

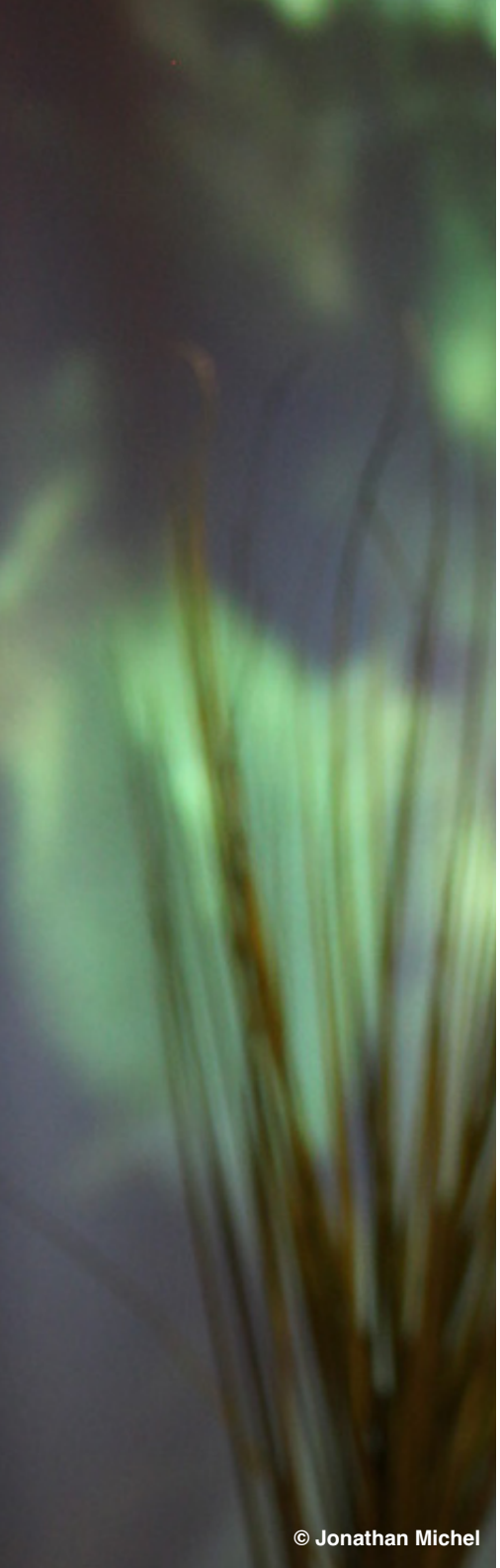
Le texte a reçu le soutien du **Centre National du Livre.**
Texte édité aux éditions Théâtrales

Création	**8, 9 avril 2021 au CDN Orléans / Centre - Val de Loire**
En tournée	**6 au 25 juillet 2021, La Manufacture, Avignon**
	1, 2 décembre 2021, Halle aux Grains, scène nationale de Blois
Dates en cours	**Centre Culturel Albert Camus Issoudun,**
	Théâtre Mac Nab - Vierzon

Site Internet	**http://compagnielela.fr/adeno-nuitome/**
Production et diffusion	**collectif&compagnie**
production	**Estelle Delorme**
	06 77 13 30 88 - estelle.delorme@collectifetcie.fr
diffusion	**Géraldine Morier-Genoud**
	06 20 41 41 25 geraldine.moriergenoud@collectifetcie.fr

Lélio Plotton et Lola Molina sont artistes associés à la Halle aux Grains, scène nationale de Blois. La compagnie Léla est conventionnée par la D.R.A.C. Centre-Val de Loire.

Tu es assise en tailleur sur le siège passager, avec tes lunettes de soleil premier prix. Tu te penches vers l'antique radio-cassette, tu montes le son et quand je râle tu dis que je connais rien à la musique.
Je te regarde. Tu tapes du pied à contretemps. Tu ne peux pas mourir.



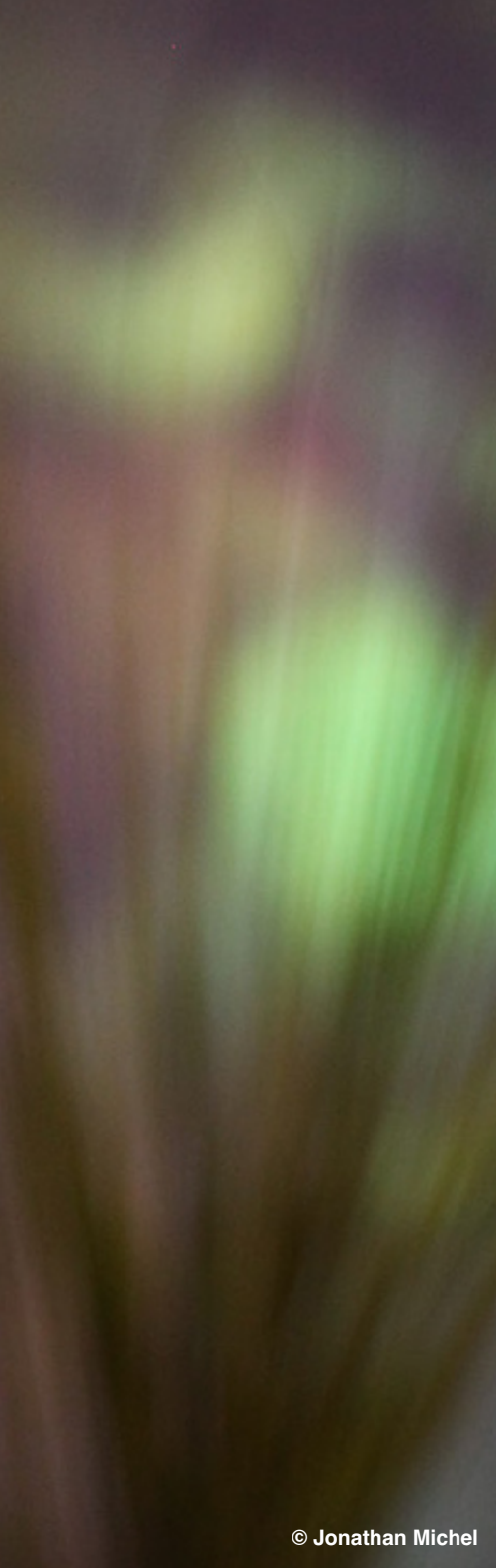
RÉSUMÉ

ELLE est romancière ou poétesse. LUI est créateur lumière. Ils ont été frappés par l'existence de la maladie et de la mort à tout juste trente ans. Ils quittent Paris, s'arrachent à la ville pour se plonger dans la nature, au cœur de la forêt. C'est dans cet endroit fantasmagorique qu'elle trouve le moyen de parler, survivre et écrire. ELLE et LUI traversent l'*Adeno Nuitome*, la nuit cancéreuse, et amoureuse aussi. Une plongée sensible dans la création et la beauté d'une folle histoire d'amour.

C’est un rossignol.

Qu’est-ce qu’il dit ?

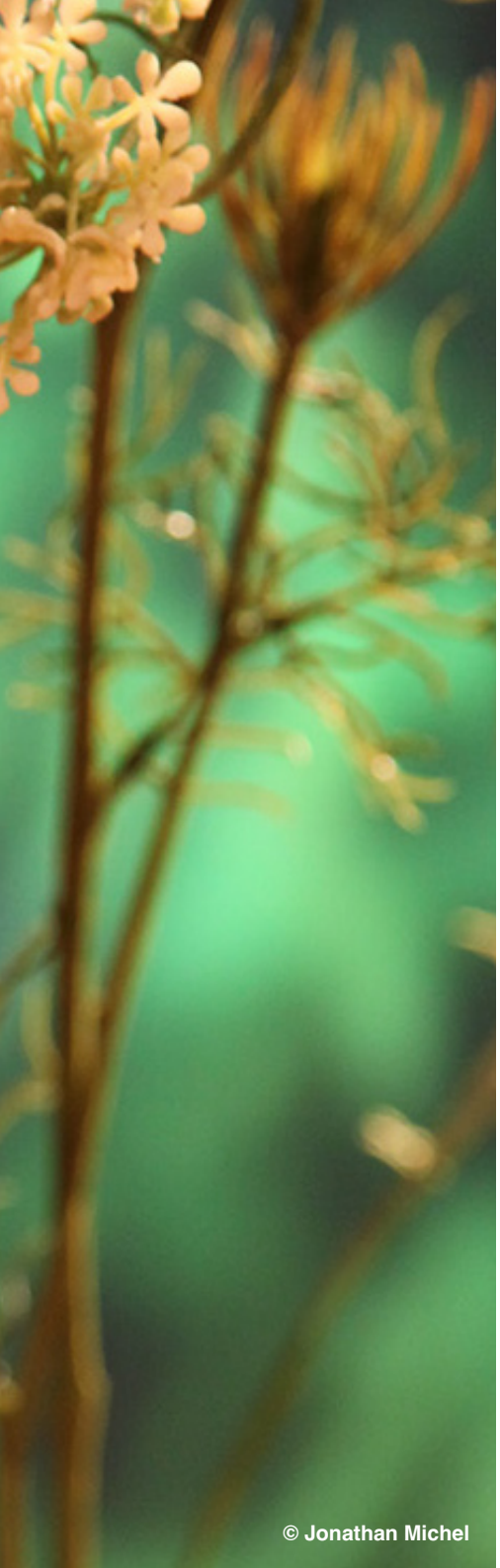
Il t’a appelée, il a dit qu’il voulait te voir, il a dit qu’il ne voulait pas te laisser dormir, il a chanté tellement fort que tu t’es réveillée.
Il voulait que tu entendes son chant d’amour.
Il dit que les amoureux ne doivent pas dormir la nuit.
Il dit la nuit n’est pas noire elle est violemment zébrée de rouge. Il dit chante, crie, sois sauvage.


© Jonathan Michel

NOTE D'INTENTION À LA MISE EN SCÈNE

Nous créons sur scène le cœur de la forêt qui les abrite, et au milieu des herbes folles et de la nature sauvage nous formons des bulles « naturalistes » : son bureau d'écriture, le tapis du salon, le banc dans le jardin.
C'est dans cet endroit fantasmagorique qu'elle trouve le moyen de parler, survivre et écrire.
L'espace est baigné de lumière et de couleurs.
La scénographie et la vidéo plongent les acteurs dans la nature. Ils se fabriquent une tanière, comme deux animaux blessés. Une multitude de bouquets d'herbes sauvages couvrent la scène. Graminées, fleurs de carottes, fleurs de lin, herbes pourpres. Ce sont les herbes de leur prairie, peut-être aussi se sont-ils mis à faire des boutures et des expériences botaniques ?
La vidéo prolonge la nature avec trois surfaces verticales de projection. Décor réel et mental dans lequel évoluent les personnages, la vidéo fonctionne comme une toile peinte mouvante. Gros plans de fleurs, de plantes, de rivière, ralentis et colorisés, la nature est d'une beauté tantôt majestueuse tantôt inquiétante. Méconnaissable parfois.
Les acteurs font et défont ce champ d'herbes folles. On y découvre des espaces de vie réalistes. Les scènes du quotidien s'entrechoquent avec les échappées poétiques.
Le texte est baigné de culture rock. Nous créons une bande originale. L'univers sonore suit l'état intérieur des personnages, il est constitué d'une ligne mélodique fonctionnant comme un leitmotiv, tantôt épuré tantôt orchestré et qui se teinte parfois de guitares électriques.
Cette traversée est lumineuse et colorée. Il y a énormément de violence dans leur histoire, dans leur amour, dans leurs sentiments. Derrière la poésie et le lyrisme, c'est un ouragan qu'ils affrontent. Ils se débattent, ils luttent ! Il y a de l'espace et de la circulation dans ce spectacle, il y a du mouvement parce qu'ils sont traversés par la maladie et la mort et qu'ils redeviennent presque sauvages pour y résister.

Lélio Plotton

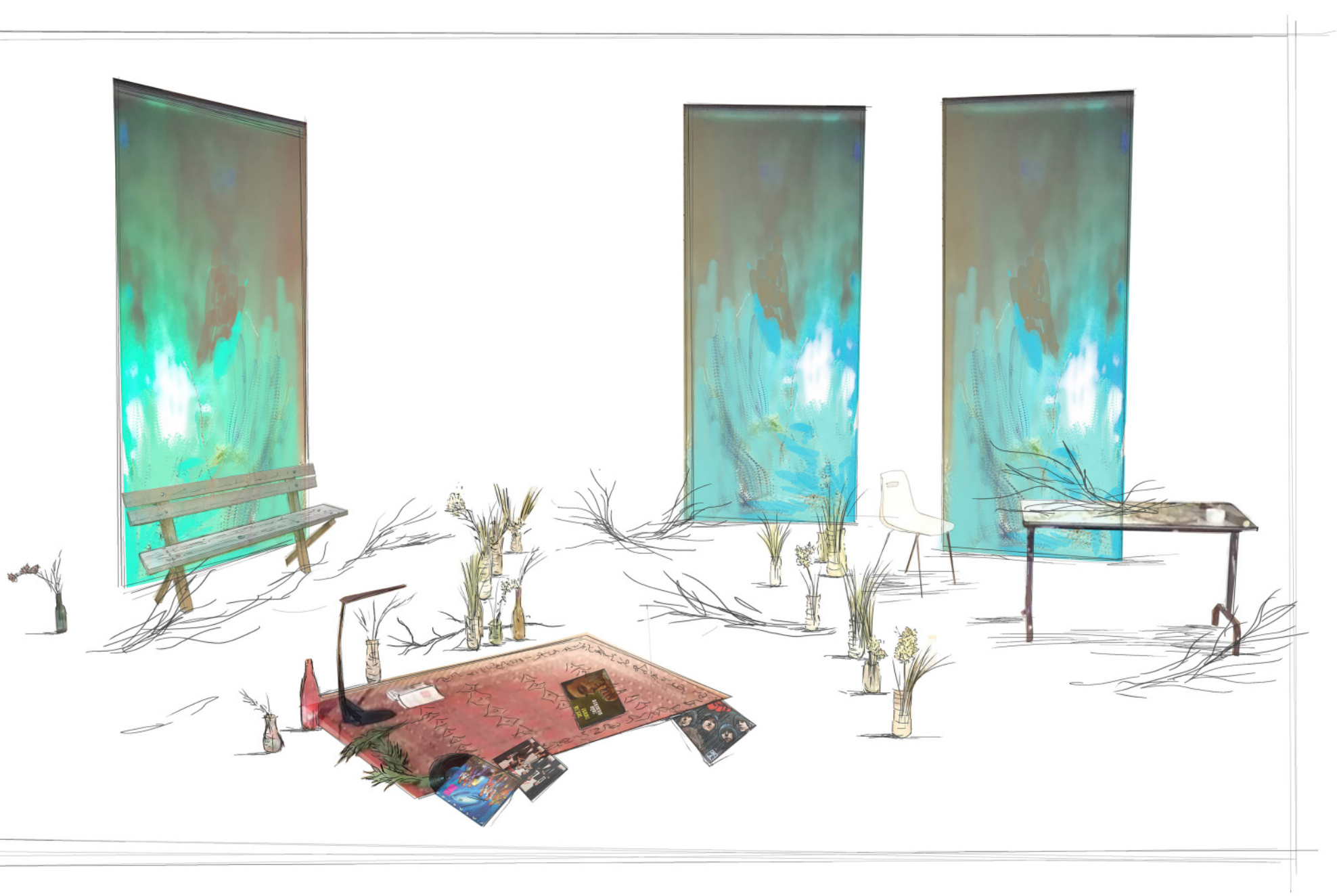


NOTE DE L'AUTEURE

« Adeno Nuitome » est le terme poétiquement scientifique que j'invente pour parler du cancer de la jeune femme du texte. C'est la nuit cancéreuse dans laquelle sont plongés ELLE et LUI.
Le texte est une suite d'impressions, de touches sensibles prélevées sur leurs dialogues, des paroles plus intérieures dans laquelle l'autre peut intervenir ou être imaginé.
Il y a la forêt, la nature qu'ils découvrent et dans laquelle ils vont vivre une expérience radicale d'éloignement de leurs milieux d'origine. Il y a de l'isolement inspiré de Thoreau ou des zadistes dans leur installation à la campagne.
ELLE et LUI vont interroger les liens entre création, mort et nature. Sont-ils indissociables ? Que faut-il traverser ? Comment pourrait-ELLE ne pas lier son état de création et sa traversée de la mort ? Et ELLE va lier écriture et maladie, raconter l'intime et le secret de l'augmentation des cancers chez la personne jeune, comme d'autres écrivains avant elle ont écrit sur d'autres maladies ou approches de la mort – je pense à Hervé Guibert ou Jean-Luc Lagarce.

Lola Molina

ESPACE



© Gilles Vidal

LOLA MOLINA, AUTRICE

Ses textes *Seasonal Affective Disorder* et *Nous n'avons pas vu la nuit tomber* sont publiés aux éditions Théâtrales.
Après un D.E.A. auprès de Jean-Pierre Sarrazac en Etudes Théâtrales à la Sorbonne Nouvelle, elle se forme aux métiers de la production théâtrale. Elle cofonde la Compagnie Léla avec Lélio Plotton.
Ses textes sont remarqués par la Mousson d'Eté, le Prix Godot des lycéens, les Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre, Texte En Cours, les E.A.T et soutenus par le CNL, La Chartreuse et Beaumarchais/SACD.
Lélio Plotton a créé son texte *Seasonal Affective Disorder* en 2018 au théâtre du Lucernaire. Il en a également coréalisé avec Alexandre Plank une version radiophonique pour l'Atelier Fiction sur France Culture. Elle a récemment écrit *Intérieur nuit / Extérieur Kate* dans le cadre d'une commande des Théâtres de Luxembourg pour une mise en scène de Marion Rothhaar.

© Gilles Vidal

LELIO PLOTTON, METTEUR EN SCÈNE

Après un DEA sur l'œuvre d'Edward Bond à la Sorbonne-Nouvelle et un Master pro Mise en scène à l'Université de Nanterre, il met en scène entre 2008 et 2013 *Ciel Bleu Ciel/Face au mur/Tout va mieux* de Martin Crimp, *Jocaste et Jean Triste* et *Lauretta Pring* de Lola Molina, *Big Shoot* de Koffi Kwahulé.
Il crée les installations sonores *L O V E – I N **, *La Sonore* et *Epouse-moi / Arrache-moi*. Au théâtre il a mis en scène *Seasonal Affective Disorder* de Lola Molina avec Anne-Lise Heimburger et Laurent Sauvage. Il a reçu pour ce spectacle le Prix de l'Association de la Critique de théâtre, musique et danse.
Il collabore depuis 2010 à la création des Fictions pour France Culture et France Inter.

© Pascal Gély

ANTOINE SASTRE, COMEDIEN

Antoine Sastre s'est formé à l'ENSAD de la Comédie de Saint-Etienne. Il est artiste associé au CDN de Saint-Étienne (2006-2008) puis du CDR de Tours (2008-2010). Il a travaillé entre autres avec Gilles Bouillon et François Rancillac. Il a joué dans *La place Royale* de Pierre Corneille mis en scène par François Rancillac créé au Théâtre de l'Aquarium à la Cartoucherie de Vincennes.
En 2018, il joue avec le collectif Les Possédés *Le Misanthrope* de Molière au CDN de Lorient puis en tournée. Il créera, en 2022, *Les Représentants* de Vincent Farasse, avec la compagnie Jabberwock.

CHARLOTTE LIGNEAU, COMEDIENNE

Charlotte Ligneau se forme au Conservatoire National de Région de Tours puis à l'Ecole de la Comédie de Saint-Etienne. Elle co-fonde la compagnie les Gueuribands en 2001. Elle pratique également l'improvisation théâtrale. Elle travaille au théâtre entre autre avec Maïanne Barthès ,Jean-Claude Berutti, Anne Courel ,Jean-Paul Delore, Charly Marty, François Rancillac. Elle participe a plusieurs projets cinématographiques, notamment avec Samuel Bodin et Marie Vermillard.

BASTIEN VARIGAULT, CREATEUR SONORE

Bastien Varigault est ingénieur du son à Radio France au service de production. En 2016, il a travaillé sur la série documentaire *Making Waves* avec Alexandre Plank. Il a travaillé à la création sonore du *Malade imaginaire*, mis en scène par Michel Didym, présenté au Théâtre National de Strasbourg. Par ailleurs, il réalise également les albums du groupe Jeny June.

JONATHAN MICHEL, CREATEUR VIDEO

Jonathan Michel a réalisé les créations vidéo de plusieurs spectacles de Ludovic Lagarde dont *Un Mage en été* et *Un Nid pour quoi faire* de Olivier Cadiot et *la trilogie* de G. Büchner. Membre du collectif artistique de la Comédie de Reims, il conçoit la vidéo de *La Fonction de l'orgasme* d'après Wilhelm Reich mis en scène par Constance Larrieu et Didier Girauldon. Il a présenté en 2016 à la Comédie de Reims une mise en scène de *Breaking the news* d'Alexandra Badéa. Il collabore actuellement avec Julie Bérès pour la création de *Soleil Blanc*.

ADELINE CARON, SCENOGRAPHE

Diplômée de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs à Paris, elle débute en 2004 une longue collaboration avec Louise Moaty et Benjamin Lazar (dernièrement *La Traviata/vous méritez un avenir meilleur*). Elle est nominée en 2014 pour le Molière de la meilleure création visuelle (*Mangez-le si vous voulez* / Compagnie FOUIC) et reçoit en 2016, pour *La Petite Renarde rusée*, avec l'ensemble de l'équipe artistique, le prix de la critique en tant que « meilleurs créateurs d'objets scéniques ». Elle est lauréate en 2017 de l'aide à la création d'Artcena en dramaturgie plurielle pour *5 semaines en R.F.A./1952*. Depuis 2012, elle est scénographe d'expositions pour, notamment, le Musée d'Histoire Naturelle /Lille, la Bibliothèque Nationale/Paris, le Musée d'Orsay. Son étude sur la *Forêt de Verdun, La Mort jardinière / Verdun*, reçoit en 2016 le prix des parcs et jardins de Picardie.

MAURICE FOUILHE, CREATEUR LUMIERES

Après des études supérieures de mécanique (I U T d'Aix en Provence) et des cours du soir à la cinémathèque de Paris, je travaille rapidement dans le spectacle comme électricien puis régisseur aux festivals Montpellier danse et Radio France. Je m'engage dans le show biz avec J. Halliday à Bercy puis en tournée. Retour au théâtre avec Jacques Nichet dont j'assure des régies dés 1987 et où je rencontre Marie Nicolas avec qui je collabore beaucoup par la suite (théâtre mais aussi opéra).
En parallèle à la multiplicité de mes relations, je développe une fidélité à plusieurs personnes et équipes de création dont Gilbert Rouvière (Zinc théâtre), Belà Czuppon (Les perles de verre) tant pour leurs mises en scène de théâtre que d'opéra, et Didier Ruiz (Cie des Hommes). Fidélité complice aussi depuis le départ, avec Alain Chambon, scénographe et costumier.

COMPAGNIE LÉLA

Ecriture • Spectacles • Installations sonores

Le metteur en scène **Lélio Plotton** et l'autrice **Lola Molina** fondent la **Compagnie Léla** en 2007.

Partant du désir de réunir des auditeurs autour de textes littéraires et d'installer la fiction dans l'espace public, ils créent les installations sonores *L O V E - I N **, *La Sonore* et *Epouse-moi / Arrache-moi*.

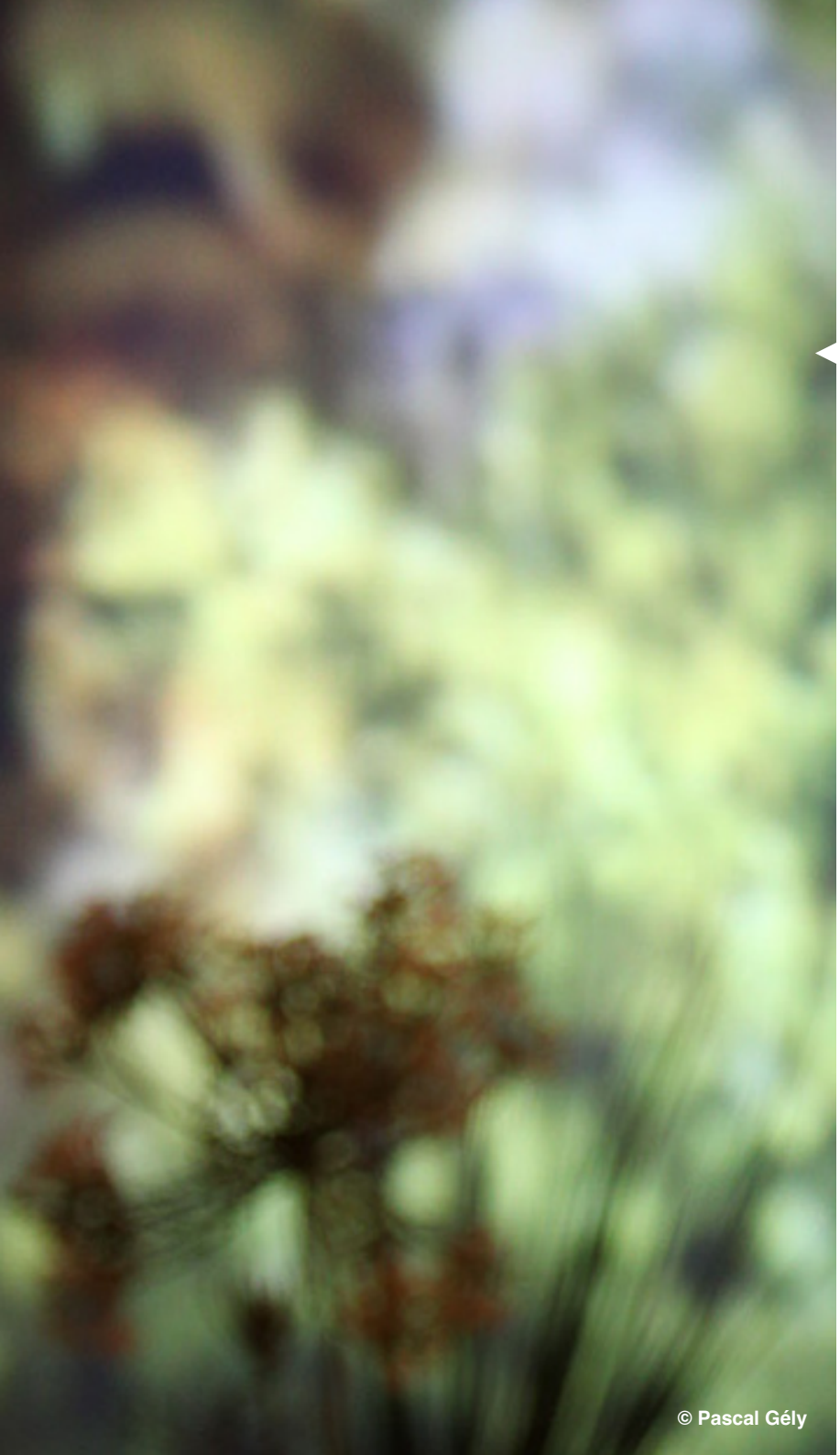
Au théâtre, ils créent *Seasonal Affective Disorder* en 2018 avec Anne-Lise Heimburger et Laurent Sauvage au théâtre du Lucernaire, lauréat du Prix Lucernaire - Laurent Terzieff - Pascale de Boysson, et repris avec Flora Diguet et Laurent Sauvage à la Comédie de Valence.
(Prix Laurent Terzieff de l'Association de la Critique de théâtre, musique et danse 2018).

Lélio Plotton coréalise avec Alexandre Plank une version radiophonique du spectacle pour L'Atelier Fiction de France Culture.

Ils créent *Adeno Nuitome* en avril 2021 au CDN d'Orléans.

Les textes de Lola Molina sont édités aux éditions Théâtrales.

Lélio Plotton et Lola Molina sont artistes associés à la Halle aux Grains scène nationale de Blois.



ACTUALITÉS DE LA COMPAGNIE LÉLA

Seasonal Affective Disorder, de Lola Molina. Mise en scène Lélio Plotton, avec Flora Diguet et Laurent Sauvage.
Spectacle en tournée janvier – février 2021.

Adeno Nuitome, de Lola Molina. Mise en scène Lélio Plotton, avec Charlotte Ligneau et Antoine Sastre.
Création du spectacle les 8 et 9 avril 2021 au CDN Orléans / Centre - Val de Loire.
En tournée : 5 au 25 juillet 2021 La Manufacture, Avignon.

Nous n'avons pas vu la nuit tomber, de Lola Molina. Mise en scène Lélio Plotton, avec Camille Garcia, Johanna Nizard, Eric Berger, Charly Breton et Antoine Sastre.
Création du spectacle : 2022.

Epouse-moi / Arrache-moi, installation sonore d'après les poèmes de Laura Kasischke. Réalisée par Lélio Plotton, Arnaud Chappatte et Lola Molina. Avec les voix de Norah Krief, Jean-Quentin Châtelain, Anne-Lise Heimburger, Sophie Daull, Alyssia Derly.

La Sonore, chambre d'écoute itinérante en région Centre-Val de Loire. Conception de l'installation Lélio Plotton. Créations sonores originales à partir de textes de Joyce Carol Oates, Anaïs Vaugelade, Lola Molina.

CONTACTS :

Production et diffusion collectif&compagnie

production **Estelle Delorme**
06 77 13 30 88 - estelle.delorme@collectifetcie.fr

diffusion **Géraldine Morier-Genoud**
06 20 41 41 25 geraldine.moriergenoud@collectifetcie.fr