

SEASONAL AFFECTIVE DISORDER

Texte **Lola Molina** / Mise en scène **Lélio Plotton**

A photograph taken from the driver's perspective inside a car. In the foreground, the back of a woman's head and shoulders is visible, slightly out of focus. Through the windshield, a man with long dark hair and a beard, wearing a dark jacket over a hoodie, stands in the middle of a road. To his right, there is a triangular yield sign with a red border and a white center, and below it, a rectangular sign that says "STOP 50 km/h". The background shows trees and a clear sky.

Avec **Laurent Sauvage**
et **Anne-Lise Heimburger**

Seasonal Affective Disorder / Trouble affectif saisonnier

Texte **Lola Molina**

Mise en scène **Lélio Plotton**

Avec **Laurent Sauvage** et **Anne-Lise Heimburger**

Création sonore : Bastien Varigault

Création vidéo : Jonathan Michel

Création lumières : Françoise Michel

Régie : Maurice Fouilhé

Spectacle lauréat du Prix Laurent Terzieff 2018 de l'Association Professionnelle de la Critique de Théâtre, Musique et Danse.

Texte publié aux éditions Théâtrales, 2018.

Coproduction : Compagnie Léla / D.R.A.C. Centre-Val de Loire / Prix Lucernaire - Laurent Terzieff - Pascale de Boysson 2017 / Région Centre-Val de Loire.
Partenaires : EMMETROP-Bourges / Studio d'arts numériques du Théâtre-Studio d'Alfortville / La Pratique-Compagnie Cécile Loyer, Atelier de Fabrique artistique.
Avec le soutien de la SPEDIDAM.

Durée du spectacle : 1h10

REPRISE EN TOURNEE : SAISON 22 – 23

12, 13 octobre 2022 : Théâtre du Beauvaisis, scène nationale

Production Estelle Delorme – 06 77 13 30 88 – estelle.delorme@collectifetcie.fr

Diffusion Géraldine Morier-Genoud – 06 20 41 41 25 geraldine.moriergenoud@collectifetcie.fr



DOLLY est une gamine capable de boire un chocolat chaud, de mâcher un chewing-gum et de fumer une clope en même temps.

VLAD est l'homme au nom qui porte malheur.

C'est à l'Etap Hôtel de la Porte de Bagnolet qu'ils deviennent « Vlad et Dolly ». Commence alors une cavale rock et amoureuse, faite de bagnoles, de flingues et de nuits passées dehors. Autour d'eux, la nature et le temps se dérèglent : le soleil ne se lève plus. Elle est sa petite lumière d'aube. Il est son sauveur.

NOTE D'INTENTION DE LOLA MOLINA, L'AUTRICE

Ce qui m'intéresse d'écrire ici c'est : et si le désir se réalise ? Au début de la pièce, Dolly est dans un bar, sa situation est extrêmement trouble, et il y a cet homme, Vlad, un peu moins paumé qu'elle, qui lui propose un toit pour la nuit puis de partir avec elle. Ce qui m'intéresse c'est la transgression qui s'opère simplement en assouvissant le désir de Dolly : et si quelqu'un arrivait et me soustrayait à la somme des responsabilités qui s'apprêtent à me tomber dessus ? Et Vlad arrive et le fait. Je voudrais qu'il y ait dans cette substitution du rêve à la réalité quelque chose de la subversion, du désir qui l'emporte sur la loi. Je voudrais que l'histoire de Vlad et Dolly déplace les repères de la permission et de l'autorisation chez celui qui l'écoute, je voudrais que cette histoire lui donne de la force et que cela ouvre des possibilités d'action.

NOTE D'INTENTION DE LELIO PLOTTON, LE METTEUR EN SCENE

Ce spectacle est un hors-piste poétique, palpitant et amoureux, dans lequel nous sommes plongés.

La scénographie est holophonique : la salle et la scène sont équipées d'un système de diffusion du son en multicanal, reconstituant un environnement sonore immersif, qui par la dispersion des sources suit le rythme de la course folle de Vlad et Dolly. La diffusion en multicanal permet d'accentuer certains événements, de créer des gros plans sonores et de donner du mouvement. Le mixage des éléments diffusés dans ces enceintes est différent et unique pour chacune d'entre elles. Avec Bastien Varigault, nous travaillons à créer une matière sonore à la fois narrative et musicale. Le spectateur entend ce qu'entendent les personnages. Les différentes ambiances, atmosphères et objets sonores des lieux de leur cavale passent par le filtre du ressenti de Vlad et Dolly. La réalité de l'environnement sonore est légèrement modifiée, amplifiée par la peur, l'excitation ou l'amour qu'ils ressentent.

En toile de fond de ce road-trip théâtral est projetée une vidéo qui restitue avec une extrême lenteur les changements de la nature. Avec Jonathan Michel, nous travaillons à la réalisation d'un long et unique plan séquence d'une vue fixe d'un paysage, retravaillé et re-colorisé. Cette image de la nature se teinte d'aplats de couleurs vives et artificielles et subira de brusques accélérations pour accompagner les variations des états intérieurs de Vlad et Dolly. En fuyant la ville et les lois, ils opèrent une sorte de retour à la nature, lieu à la fois dangereux et protecteur. Au contact de cette nature dérégulée, à la fois berceau et lieu hostile, leurs corps se salissent et s'abîment. La vidéo est le rétroviseur que Vlad et Dolly ne quittent pas des yeux.

Avec Anne-Lise Heimbürger et Laurent Sauvage, nous avons cherché à recréer sur scène une sensation électrique, celle du désir et du « hors-la-loi ».



LELIO PLOTTON, METTEUR EN SCENE

Après un DEA sur l'œuvre d'Edward Bond à la Sorbonne-Nouvelle et un Master pro Mise en scène à l'Université de Nanterre, il met en scène entre 2008 et 2013 *Ciel Bleu Ciel/Face au mur/Tout va mieux* de Martin Crimp, *Jocaste* de Lola Molina, *Big Shoot* de Koffi Kwahulé.

Il a collaboré de 2010 à 2017 à la création des Fictions pour France Culture et France Inter.

Il crée les installations sonores *L O V E – I N **, *La Sonore* chambre d'écoute itinérante en région Centre-Val de Loire et *Epouse-moi / Arrache-moi* d'après les poèmes de Laura Kasischke avec Jean-Quentin Châtelain, Norah Krief, Sophie Daull, Alyssia Derly et Anne-Lise Heimbürger.

Au théâtre il a mis en scène *Seasonal Affective Disorder* de Lola Molina avec Anne-Lise Heimbürger et Laurent Sauvage. Il a reçu pour ce spectacle le Prix de l'Association de la Critique de théâtre, musique et danse. Le spectacle a été repris en 2021 à la Comédie de Valence. Il crée *Adeno Nuitome*, de Lola Molina avec Charlotte Ligneau et Antoine Sastre au CDN d'Orléans en avril 2021.

LOLA MOLINA, AUTRICE

Autrice de théâtre et de fictions sonores, ses textes sont publiés aux éditions Théâtrales.

Ses textes sont remarqués par la Mousson d'Eté, le Prix Godot des lycéens, les Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre, Texte En Cours, les E.A.T et soutenus par le CNL, La Chartreuse- CNES et Beaumarchais/SACD. Lélio Plotton a créé son texte *Seasonal Affective Disorder* en 2018 au théâtre du Lucernaire. Il en a également coréalisé avec Alexandre Plank une version radiophonique pour l'Atelier Fiction sur France Culture.

Elle a récemment écrit *Intérieur nuit / Extérieur Kate* dans le cadre d'une commande des Théâtres de Luxembourg pour une mise en scène de Marion Rothhaar. Son texte *Adeno Nuitome* est créé par Lélio Plotton au CDN d'Orléans en avril 2021.

ANNE-LISE HEIMBURGER, COMEDIENNE

Diplômée du Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris, Anne-Lise Heimbürger a notamment travaillé avec Matthias Langhoff, Lukas Hemleb, Gérard Watkins, Bernard Sobel, Jean-François Sivadier, Georges Lavaudant et Julie Bérès.

Après avoir participé à la création de *Fugue* sous la direction de Samuel Achache, elle joue dans la nouvelle création de Samuel Achache et Jeanne Candel : *Orféo, Je suis mort en Arcadie*. Au cinéma, elle a tourné sous la direction d'Emmanuelle Bercot, Gilles Bourdos ou Mia Hansen-Løve.

Elle travaille actuellement à une création de théâtre musical : *Voyage Voyage*, inspirée du poème *Un Voyage* de Baudelaire.

LAURENT SAUVAGE, COMEDIEN

Laurent Sauvage a principalement joué sous la direction de Stanislas Nordey, Jean-Pierre Vincent, Frédéric Fisbach, Jean-Pierre Vincent et Joël Jouanneau. Il a été artiste associé à la direction du Théâtre des Amandiers à Nanterre, ainsi qu'au Théâtre Gérard-Philippe de Saint-Denis.

En 2015 il joue dans *Les Inquiets et les brutes* de Nis-Momme Stockmann mise en scène d'Olivier Martinaud. En 2016, il joue dans *Je suis Fassbinder* de Falk Richter, mis en scène par Falk Richter et Stanislas Nordey. En 2017, il joue dans *Le Camion*, de Marguerite Duras, mis en scène par Marine de Missolz. Il est actuellement acteur associé au Théâtre National de Strasbourg.

BASTIEN VARIGAULT, CREATEUR SONORE

Bastien Varigault est ingénieur du son à Radio France au service de production. En 2016, il a travaillé sur la série documentaire *Making Waves* avec Alexandre Plank. Il a travaillé à la création sonore du *Malade imaginaire*, mis en scène par Michel Didym, présenté au Théâtre National de Strasbourg. Par ailleurs, il réalise également les albums du groupe Jeny June.

JONATHAN MICHEL, CREATEUR VIDEO

Jonathan Michel a réalisé les créations vidéo de plusieurs spectacles de Ludovic Lagarde dont *Un Mage en été* et *Un Nid pour quoi faire* de Olivier Cadiot et la trilogie de G. Büchner. Membre du collectif artistique de la Comédie de Reims, il conçoit la vidéo de *La Fonction de l'orgasme* d'après Wilhelm Reich mis en scène par Constance Larrieu et Didier Girauldon. Il a présenté en 2016 à la Comédie de Reims une mise en scène de *Breaking the news* d'Alexandra Badéa. Il a récemment collaboré avec Julie Bérés pour la création de *Soleil Blanc*.

FRANCOISE MICHEL, CREATRICE LUMIERES

Formée à l'École du Théâtre National de Strasbourg, Françoise Michel a créé les lumières de spectacles de Odile Duboc, Josette Baïz, Hideyuki Yano, Francine Lancelot, Mark Tompkins, Georges Appaix, François Raffinot, le groupe Dunes, Daniel Larrieu, Valère Novarina, François Chattot, Hélène Vincent, Lambert Wilson, Yoshi Oïda. Aujourd'hui elle accompagne régulièrement les créations d'Emmanuelle Vo-Dinh, Mié Coquempot.



Écriture - Spectacles - Installations sonores

Le metteur en scène Léo Plotton et l'autrice Lola Molina fondent la Compagnie Léla en 2007, autour des écritures contemporaines, de la création d'installations sonores et de spectacles, pour un théâtre punk et poétique.

Au théâtre, ils créent *Seasonal Affective Disorder* au théâtre du Lucernaire en 2018 avec Anne-Lise Heimburger et Laurent Sauvage. Le spectacle remporte le Prix Laurent Terzieff 2018 de l'Association de la Critique Théâtre, Musique et Danse.

Léo Plotton coréalise avec Alexandre Plank une version radiophonique du spectacle pour L'Atelier Fiction de France Culture.

Ils créent *Adeno Nuitome* avec Antoine Sastre et Charlotte Ligneau en avril 2021 au CDN d'Orléans.

En novembre 2022, ils créent *Nous n'avons pas vu la nuit tomber* avec Johanna Nizard, Charly Breton, Eric Berger, Thomas Landbo, Charlotte Ligneau et Antoine Sastre, au Théâtre de Chartres, Maison de la Culture de Bourges, CDN de Tours.

Les textes de Lola Molina sont édités aux éditions Théâtrales.

Lola Molina est autrice en résidence au CDN d'Orléans en 2022 pour *Album*, un spoken-word pour Laurent Sauvage, mis en scène par Léo Plotton en automne 2023.

Poursuivant leur désir de réunir des auditeurs autour de textes littéraires et d'installer la fiction dans l'espace public, ils créent également les installations sonores *LOVE - IN **, *La Sonore* et *Epouse- moi / Arrache-moi*.

La compagnie Léla est conventionnée par la D.R.A.C. Centre - Val de Loire et la Région Centre - Val de Loire.

<http://www.compagnielela.fr/seasonal.html>

Télérama, 21 mars 2018.

TTT

« Une histoire à la Bonnie and Clyde, mais sur les planches. Côté théâtre. Et avec toute la magie du théâtre. Anne-Lise Heimbürger et Laurent Sauvage hypnotisent l'auditoire une heure trente durant, avec le récit chaotique et insolent d'une équipée sauvage tissée de vols, d'amours, de fuite, de flics et de sang. » **Fabienne Pascaud.**

La Dispute, France Culture, 19 février 2018.

« Si on aime le théâtre il faut aller voir ce spectacle au Lucernaire. Le texte de Lola Molina sur la forme et le fond est vraiment intéressant. Les acteurs sont d'un très bon niveau, ils nous permettent de tout voir. J'ai été ému, c'est une déclaration d'amour au théâtre. » **Arnaud Laporte.**

La Croix, 26 février 2018 :

" Anne-Lise Heimbürger est Dolly. Blonde, tee-shirt et jean, juvénile et fragile, elle est animal sauvage que rien ni personne ne saurait contraindre. Il y a encore de l'innocence de l'enfance, chez elle, mais aussi de la dureté de la femme vieillie avant l'âge, décidée, au point, elle qui n'en a pas, d'aller voler un bébé... Laurent Sauvage est Vlad, l'homme au costume gris qui, croit-il, porte malheur, le sien et celui des autres. Vivant d'expédients et de braquages, il est comme revenu de tout, fatigué, prêt à renoncer. Contrairement, ou plutôt en contraste avec celui d'Anne-Lise Heimbürger, son jeu est plus distant, épuré, mais tout aussi subjuguant, mythique dirait-on au cinéma, que l'on n'oublie pas. " **Didier Méreuze.**

Le Canard enchaîné, 28 février 2018 :

" La jeune dramaturge Lola Molina, qui ne manque pas de souffle, a écrit cette histoire. Elle se joue du thème éculé du couple en cavale grâce à une écriture incisive, à des héros jamais manichéens. [...] La mise en scène de Lelio Plotton est simple, le résultat percutant. Deux micros sur pied plantés de part et d'autre du plateau. Un écran installé au milieu. Des images floues qui défilent. Une vitre pleine de gouttes de pluie, une route, des paysages... Bref, trois fois rien, pas d'esbroufe. Et deux comédiens troublants. " **Mathieu Perez.**

Liberation, 2 mars 2018 :

" Au Lucernaire, Laurent Sauvage et Anne-Lise Heimbürger incarnent avec grâce et justesse les héros paumés de la pièce de Lola Molina. [...] Dolly a 14 ans, et Vlad la quarantaine passée. C'est donc aussi un peu Lolita et Humbert Humbert version pop, dans une virée hallucinée, les flics au cul, l'amour au vent et la morale dans le rétro. [...] Deux corps, deux voix, et la simplicité quasi nue du plateau. " **Augustin Guillot.**

L'Humanité, 12 mars 2018 :

" Seasonal Affective Disorder / Trouble affectif saisonnier, de Lola Molina, est une pièce brillante sur une histoire d'amour impossible. Un thriller haletant qui ne vous lâche pas.[...] Une écriture d'une fluidité rayonnante, qui livre au spectateur l'incandescence et la complexité des sentiments qui traversent le couple, leurs certitudes, leurs errements. [...] Il fallait deux acteurs qui aient du cran, du chien, deux acteurs qui n'aient pas froid aux yeux pour endosser ces rôles. Laurent Sauvage et Anne-Lise Heimbürger sont impressionnants. " **Marie-Josée Sirach.**