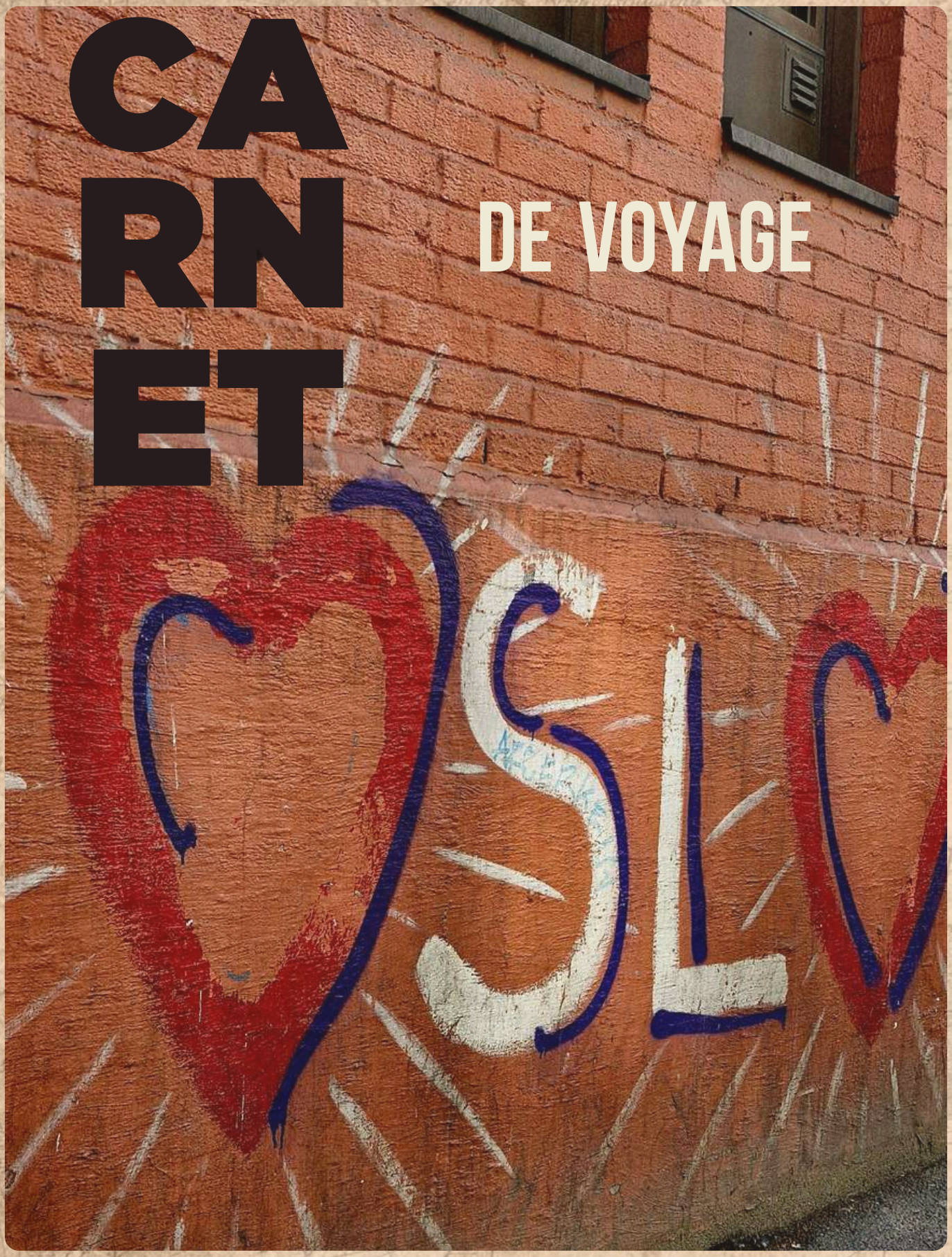
JUIN 2026

CARNET DE VOYAGE



LA CULTURE EN PARCOURANT LA VILLE D'OSLO

L'ART SUR LES MURS...



Enormément d'oeuvres de street-art à Oslo et beaucoup d'entre elles occupent des murs entiers. On trouve la majorité des oeuvres dans les quartiers de Grünerløkka et Grønland. Le point commun entre toutes, c'est qu'elles soient ultra-colorées. Cela tranche avec la colorimétrie des osloites, qui ne cherchent pas à se démarquer et arborent un style plutôt casual (la parka n'est jamais loin!) dans des tons neutres. Par contre, la couleur se met sur les murs. Preuve en est les façades des immeubles : du violet, au rouge, en passant par le orange... un festival de couleurs.

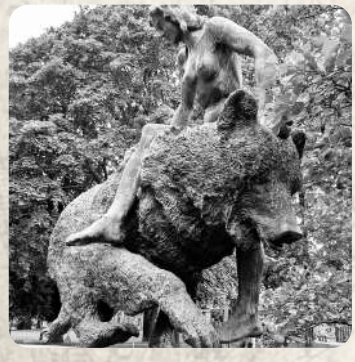






...DANS LA RUE

Je n'ai pas encore trouvé l'explication ou la raison mais Oslo compte bon nombre de sculptures en ville. Étonnamment, beaucoup représentent des animaux : taureau, lion et la plus imposante et la plus photogénique est le gigantesque tigre en bronze posant à proximité de Central Stajon. Peut-être est-ce pour contrebalancer avec les centaines de **sculptures de Vigeland** dans le parc du même nom à l'ouest de la ville. C'est impressionnant à voir, notamment la colonne d'enchevêtrement de statues représentant des corps humains. Tous les gabarits, tous les âges sont représentés. Il y a dans certaines scénographies beaucoup de sensibilité et d'émotions. Le résultat est très réaliste.











...AU THÉATRE

Et en anglais, une première pour moi. Le séjour à Oslo coïncidait avec un grand festival de Théâtre en Norvège **“Hele Norges TeaterFestival”.** L’occasion d’assister au seul en scène **“Kentucky Daze”** de la comédienne Kate Pendry. La représentation a lieu au **Vega Scene Théâtre**, lieu assez semblable à un lieu de musiques actuelles en France mais dédié au théâtre et au cinéma; un lieu très chaleureux où on s’y sent bien dès que l’on y est rentré.

La pièce commence à 18h30. Le public rentre en salle seulement quelques minutes avant le début, et pour beaucoup des spectateurs avec un verre à la main. Aucun problème, ici on ne l’interdit pas. Les contrôles ne sont pas les mêmes qu’en France. Par exemple, il n’est pas demandé d’ouvrir son sac; pas de portique de sécurité ou autre mesures de contrôle, juste le scan du billet d’entrée; une formalité.



Le seul en scène est très réussi, la comédienne est captivante; les intonations, le jeu, la diction nous embarque. Elle a une sacrée présence sur scène. Celle-ci est dépouillée avec juste un tabouret de bar et 3 éclairages savamment déclenchés. Mis à part quelques petits passages, j’ai relativement compris le texte in english.

...DANS LES MUSÉES

Musée MUNCH : l’incontournable et qui se prononce “Munk”; il est a 2 pas de Central Stajon et se trouve dans un batiment très moderne mais néanmoins simple dans ses courbes. Aucune fioritures, juste des lettres majuscules rouge en façade : MUNCH.





Mis à part son célèbre **“Le cri”**, je ne connaissais pas vraiment son travail. J’ai découvert beaucoup d’oeuvres parmi lesquelles certaines du début de sa carrière mais avec des traits de couleurs significatifs de sa manière de peindre. Il a également fait des oeuvres majestueuses, monumentales même. Une m’a interpellée, elle représente une femme assez agée assise sur un rocher en bord de mer avec un nouveau né dans les bras, des enfants à ses côtés et d’autres un peu plus loin. Le tableau représente la transmission et recouvre un mur entier de la salle; je le trouve très poétique.



Fondation Astrup d'art contemporain :
Autre genre cette fois avec une galerie d'art contemporain, assez petite mais avec des oeuvres phares, notamment de **Jeff Koons** et d'autres très surprenantes (cf la pièce cachée qui s'ouvre quand on se présente à l'entrée et qui se referme dès lors qu'on y a mis un pied nous permettant un tête a tête avec une imposante licorne, sisi! Surprise garantie!)





Musée National :



Celui-ci sera ma dernière visite de musée et pas dès moindre, il est gigantesque et toutes les salles fourmillent d'oeuvre diverses et variées, de peinture, on y retrouve encore des Munch mais on y découvre aussi des peintres norvégiens (**Harriet Becke**r m'a marquée)
Un étage est dédié aux objets et à l'évolution du mobilier et du design, ainsi qu'aux tenues royales de la Reine de Norvège. Il y en a forcément pour tous les gouts ici!
A noter qu'il est fort appréciable de déambuler dans les musées d'Oslo, rien ne nous presse et la fréquentation est toujours fluide.

...DANS UNE SALLE DE CONCERT



BLÅ (prononcé BLO)

Oslo vibre aussi en musique; j'ai pu en faire l'expérience en découvrant un des lieux les plus alternatifs de la ville. Niché au bord de la rivière Akerselva, cette salle de concert mixe l'esprit industriel et le street-art. Chaque dimanche soir et quasiment tout au long de l'année, **le groupe Frank Znort Quartet** y donne un concert gratuit. Le RDV est incontournable ! L'endroit est très fréquenté et je suis surprise de la jeunesse du public qjui apprécie s'ambiancer aux rythmes jazz-folk-rock-bossa.. un savant mélange...de tout. Pas moins de 12 musiciens sur scène, certains étant également chanteur.se.
Une superbe expérience pour contrer la traditionnelle mélancolie du dimanche soir.







MERCI OSLO !

